الأزهار النادية

من أشعار البادية

١١

تحوي أشعار :

شاعر عنيزة الكبير

عبد الرحمن البراهيم الربيعي

الناشر :
مكتبة المعارف

الأزهار النادية

من أشعار البادية

يشتمل على : ديوان الشاعر المشهور
عبد الرحمن البراهيم الربيعي

الجزء الحادى عشر

الناشر

مكتبة المعارف

محمد سعيد كمال

الطايف — شارع كمال — تليفون : ٢٤٠

الطبعة الأولى

١٣٨٠ هـ — ١٩٦٠ م

مطبعة دار الجهاد
١٤ شارع الجمهورية ـ بمصر

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمه

الحمد لله رب العالمين وصلى الله نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين

اما بعد فهذا الجزء « الحادى عشر . من الأزهار النادية فى أشعار البادية يشتمل على ديوان شاعر عنيزه المشهور ، عبد الرحمن الربيعى . وقد استعجلتنا الأحوال والظروف لأن نخرجه الآن بدون شكل وتقييد ، خشية من أرجائنا لطبعه وفقدانه ، لهذا حرصنا على طبعه ، وعسى أن تتهيأ لنا فرصة قادمة للقيام بإعادة طبعه وإخراجه على نمط الأجزاء السابقة من هذا الشعر .

هذا وقد ولد الشاعر فى بلده « عنيزة » وتعلم مبادىء القراءة والكتابة ، وأجاد حسن الخط وكتب بخطه الحسن كثيراً من الدواوين الشعرية لكبار الشعراء ساعدته بالتالى على تنمية ملكته الشعرية والإجادة فى قرض هذا النوع من الشعر .

وبلغ شاعرنا الآن من العمر نحو الثمانين أمد الله فى عمره ورزقه حسن الخاتمة آمين

الطايف ١ / ٣ / ١٣٨٠ هـ مكتبة المعارف

استغـــاثة

قال عبد الرحمن البراهيم الربيعى　　　　سنة ١٣٤٣

أول كلامى بالولى مبـــدئى　　منشىء الغمام وباعث الموتانى
رب كـــريم مارجينا غيره　　رزاق، دود الصخرة الصمانى
ماله شريك لا ولا له ثانى　　يسمع دبيب النملة السودانى
يامن إلى من الأمور إشتدت　　وجه الوطا مشهبة غبرانى
والأرض أسنت والنفوس إكلوحت　　يرجى لكشف الشدة الشنعانى
أدعوك يامن لايخيب سايله .　　مبرى السقيم وكاشف الضرانى
أسئلك من مداك سحاب مدلهم　　متراكم فى وجهة المنشانى
قام إيتساوق نواها وأخيالهـا　　تزمى إرقابه والهوى نكبانى
لما دنت هذى إلهذى والتحم　　حب ذى الهندى عجلة الممشانى
قام الطهيا يرفالها بذيالهـــا　　شروا جفيل الجول بالصحرانى
سوداً إلى جن الدجى وأعطوطشت　　ولا الجــــلا الدجا غرانى
مثل الجبال النايفات الشمخ　　برق ينوض وغارق بالمانى
وعده يحيف إلى ترزم بالمطها　　مثل المدافع حزة الهيجانى
هتاف رجاف سحاب هامى　　شروى الغزب منحلة الأوقانى
هلت وعلت وللفانى مليت　　عمت مفالى الديرة الفيحانى
إلى مشت هب الصبا فى وجهها　　قامت تدبر والطها همانى

طارت قواشير الردى وتبسمت   عقب الـكلوح إلى مضا خضرانى

مسيلها ينقاد من صاره إلى   دخنه إلى رأمه إلى الصفرانى

حيثه مفالى ديرتى وأنعامها   ومن جالها فازجالها لردانى

دار بها حوربت فى دورها   من دونها تروى السيوف إدمانى

دار بها الأسود الضاربات البتع   دار الفهود وزينة المبنانى

دار النقا دار الوفا دار الصخا   دار الشقا والأنس والمرانى

دار فلا يذكر على وجه الوطا   مثله جميع اللى دنى والنانى

ونهاجت أزمول الحروب وجت لها   توضى لها عقب الهدير إرغانى

بإيمان ربع باللقا ذا فعلهم   إرث لهم من والد لبنانى

نعم بهم بالسكون وان حل القضا   فاسيوفهم مضرابها العلبانى

كم جمعه هدوا بناها ونزمت   لاجت تساوق كنها الدبوانى

إرجالها واعيانها وإعيالها   عيالها ون زامت الأعدانى

حرابة ضرابة روس العدى   بتباعة قطاعة الأرجانى

كم راس شيخ طايح فى دربهم   تبكى عليه الخضرة الشكلانى

جثيا كما وصف الهشيم البالية   والخيل تاطا رؤوسهم بحدانى

هذا يطيح وذا جريح بالوطا   وذا ذبيح ميت هوانى

ملاحم يشبع بها ذيب الخلا   والنسر الأجرب يندب العرجانى

أوى والله لابة ياطيبهم   بالـكون إقبالها واقفانى

وإن حل ضيق واحتكام وشدة   فارانهم ما هيب كالارانى

تقول من عظم الدهى يكشف لهم   أو يعلمون من الغيوب أنبانى

زمل تشيل احمولها وثقا لهـا بيض الظهور وجولة الأعطانى
يمشون بأمر الشيخ مندوب النبا ذرب اليمين ورايته بيضانى
عبد العزيز الهيلعى بحر الندى غيث هما بالجود مثل الطائى
شيخ ولد شيخ وعمد رامل مجنا الحرار إبشاذب عليائى
شيخ تسلي بالمساجل وارتقا مرقا صعيب حدره الجوزائى
وبن أخيه الصارم الحر الذى ساد الملا بالجود والنعمائى
وهو الأمير اللى بحكمه عادل أصبح المهدوم الصخا بنائى
عبد الله بن خالد أبو خالد حاز المراجل صعبة المرقائى
فلاعتلا يوم الوغا بعض الغلا جلق المناخر عينها حقبائى
مثل الشفق حليت لونه بالمثل طلق اليمين أقبونها صمائى
فلانتحت مثل العقاب إلى هوى ولاكما برق لمع بنوائى
خيل المعادى ماتوارى قربها تضرب بهلها صفحة البيدائى
عجزوا عنه فرسانها برشامها واعنانها ما يعقدون أصفائى
كم خوف قرم باللقا فعله مضا الـام فى كفه أبشوف الرائى
لعـــل عزه دايم ووجوده وهتان جوده دايم همـــائى
وصلو عدد ماناض برق للذى ناجاه ربه ليلة الاسرائى
وآله وصحبه عد ماشى مشا فوق الوطا من آدم وحوائى

وقال أيضاً :

البانى بالهـــــــارى عطنى علم وخــــذ إمقدم
قالت بالليل إلى يقـــــــدم أقـــــدم والساعة ثنتانى
ثنتـــــيانى وحلف لى بالله تانى إلا انجـــــاك أمر الله

له قلت إسمـــع والله لاقى لو دونك نـــيران
نيران أيوقـــدها لا به لا به لعمـــاره جلابه
لو كان أنتم ورى الـــلا به لزورك لو به عـــدمانى
عـــدمانى أشوق هجره عنـــدى والشده من هجره
وصـــلوا لمن سن الهجره عـــدة إحروف القرآنى

وقال الربيعى أيضا

قال من يبدع ابيوت غريباتى من ضمير هيضه يوم قالو له
قالوا المجمول زمله إمدناتى نوهم باكر يقوض أبمرحوله
قمت أهو بل واجتلد بين الأبياتى واتنشد دارهم وين قلوله ؟
دار وين اللى أهروجه زريقاتى وين مزموم النهد وين وين راحواله
داروين اللى بدت منه علاتى ؟ وين مجمول الحلا وين شدوا له ؟
دار وين اللى زها الحجل وسباتى ؟ وين سكان الحما وين ولوله ؟
داروين اللى نزل بالحشا شاتى ؟ خبرينى جعلك الله محموله
داروين اللى اقرونه رصيفاتى وين أبو شقر على المتن مجدوله
فوق متنه غادى خمس اصفاتى حادب فوق الأمتان من طوله
أبو نهود كنهن وصف كاساتى هافى خصره ورد فيه مغزوله
والخدود ابروق سحب امرناتى وبالحجاج أفتار الأنوار مشعوله
صاب جالى بالمروج الزريفاتى باح سدى من تغليه واد لوله

دروين إللى صفا لى بعسجاتى ؟ سن وصله باخر الشهر ودخوله
وين شدوا خبرينى بغاياتى ؟ حالتى من فقد الأحباب منحوله
قالت الدار افتهم ظعنهم فاتى مشالهم من جالهم يوم كزواله
انتحوا عنى وخلون بجفاتى ليتنى من رأس ماشفت أنازوله
عقبهم دليت اصفق براحاتى من سمعنى قال يادار مخبوله
قلت يادار إخبرى سيد ساداتى إن قلبى عندهم وين مالوله
وقولى إنه فى دجى الليل ما باتى والمدامع من على الخد مطلوله
وقولى المفجوع جافيه وناتى والحيات أظنون وإنكان ما جوله
كان ما جا ذى الليالى القريباتى فاعرف إن الموت قد حان مرسوله
قيدوا عمرى ابديوان الأمواتى وش حياتى له إلى شح بوصوله

وله أيضا « حجازى »

يامن عينى تهل الدمع من فرقاه روحى من فوق عينى تهلهل فوق خدى كالجرايا
تسهر اعيونى إلى مانام خطواة السدحى أراعى النجم دام الليل مقفا واشقايا
أهجل ودوج ورجلينى غدا فيها أفلوحى
من شد الأوماى بالديان رجليه حفايا
وقلبى على لام مدعوج النواظير به أجروحى
جرح وهيم عطيب آه من عظم البلايا
على الذى صابنى بالبعد وقفت له أسروحى
عقب الملامات فزونز فى بعض النحايا

أبو ثليل على متنه وردفينه سبوجى ولا عملهن تحدر عن أرادفه للشطايا

يغذا على المسك والريحان فى نوجه يفوحى

يجذب شذا ريحته باللى كما عصم الروايا

والوجه دارت قمره خمسة عشر نوره يضوحى

والخد براق مزن هل ضيقه بالشفايا

والعين عين الوحش وان شاف قناص ذبوحى

إلى اعترض فى إسناف والتحض زين الحلايا

أدعج غنج صاب حالى بالتعجب والمزوحى

القرب منها حياة وبعدها يدنى المنايا

هاف الخواصر وبطنه هايف بالوصف لوحى

محلا البريم إبو صطه بين طيات العكايا

أقفوبه أهله وخلونى على الدمنة إبروحى

ما هو هوهله فلا كن القدر فرح أعدايا

شوف النظر يوم قفى والنظر منها سفوحى

انه على شدفرقا صاحبي يجبر عزايا

لاضاق صدرى وضاق الجاش قمت أهجل ونوحى

كنى خلوج غدا صيب لها بين الرعايا

ودى أكن المودة بالحشا عن روح روحى

لاشك باحت سدودى بالمحبة واعنايا

من عظم فرقاه شف قلبي من الفرقا يفوحي
فوحة إدلال على جيب اللظا داخل حشايا
يا عاذلى كف عذلك فانني للعذل موحى
الله يلحاك لا بالله تغثنى بالحكايا
مالك أو مللى لحاك الله منتب لى نصوحى
كان انت لى ناصح فاسكت ولا تبحث كدايا
لو شفت بالعين من كانت تتابع به امدوحى
ما قلت لى فارقه لا والذى يعلم هوايا
لا بدر لا شمس لاصبح ولابرق يلوحى
ماله اجيله شبيه بالمدانى والقرايا
فلا تذكرت وقت فات فى عال الصطوحى
أمنى النفس فى دعوى النكوفة للمطايا
أقول وأمرى مشى لا ما بد يمشى جروحى
لو كان بجراه فيه الرمل غاد كالبنـــايا
حياة من نزل الطوفان واظهر منه نوحى
بالفلك وأهلك به الكفار ما منهم بقايا
إن له إبلاج الحشا ود قديم ما يروحى
إلان مشى مرقب الرافع وحدد للشبايا
ومن لا منى فى مودة صاحبي زين المزوحى
جعله كسير نهار الكون فى درب الطنايا

وله أيضا .

عيني قزة والناس بالليل أنيام   وقلبي من اللاهب يزيدا اشتعاله
نار تلظى تستعر به من العام   وزاد اللظى من هب نسم الهواله
والوجد من هبت نسانيس الأنسام   جدد بقلبي ما اندرس من إسماله
ودمعي يهل من النظر تقل مرزام   ولاطفا سعير بالحشا بانهماله

وقال أيضاً :

على الذى بالصدر لى رز الأعلام
وأسرج أخيول الحرب وازكب ارجاله

أعلن أبحربى ذاله الحول وأيام   ولا لى نصير بالهوى ينشكاله
غرو براحالى كما برى الأقلام   ونش اللحم من راح واقفت إرحاله
هو حق وإلا فى مواجيب الإسلام   قتلى وأنا اصفا من أزلال الصفا له
يا من بدا منه الجفالى والإجرام   ويش الخبر قل لى على أى حاله ؟
هل ذا بدين العشق يا ترف الأقدام   مذكور من صافاك فابد الجفا له
مقبول هذا والرضا سيد الأحكام   واللى سعى برضاك قم بالرضا له
يا بوخديد فى دجى الليل بسام   برق يرفرف فى مثانى إخياله
والعين عين الريم وإن شال له رام   إلى فغر ثم التحض فى إغزاله
ولا الثنايا ينهن سكر الشـــام   فى در بكر من أبكار الطواله
والفرع غادى من على ردفه أركام   شقر على الردفين محلا انتلاله
وانهود فى صدر أشرف البيض ورام   حمر الثمر لمتولع الجيـــد غاله
والردف لا منه جلس منه ما قام   مثل النوازى يوم تبنى أرماله
والساق مدموج به الحجل منضام   حاديه ردف زابر كيف شـــاله

ياطول مازرته وهو فى علام | أقطع أفجوج بانيات إسهاله
أسرى وبيدى صارم يفلق الهام | من خوفتى مما جرى عند جاله
وألحم أشفاى بحم أشافيه بلحام | واقفت أركابه موميات أحباله
واليوم عنى شال روحه بهزام | كما صطع بالشوف نورا لغزاله
يازين ما تخشى العقوبة والآثام | عود وخل القلب يسكن أجفاله
إنعش لظى قلب من العام قد هام | الهجر طال وكدر الوجد باله
أرزم كما ترزم على الصيب مريام | والصيب فى بعض الدواوير داله
هو داله عنها وهى ترزم إرزام | اتهجل وهو ما صابه اللى جراله
يا كيف أبا اذكر تلعة الجيد وأنام | واذكر تهلل خاطره مع دلاله
ياليت وصله دايم الدوم لى دام | يفخت عنه يا كود يفخت اظلاله
يامن زكا من بين خاله والأعمام | وكف العذارى بالبها والشكاله
زرنى قبل ما يقصف العمر بالسام | ويبعث إمديم الهجر فى سو حاله
ولا تطـــاوع بى حسود ونمام | يغديك فى هرج سراب إبلاله
وإن كان ماتنقاد لى كود بخزام | وعنى مصـد ومقفى بالمهــــاله
أقفى وخلى جيش الأقفاى درهام | والصاحب الجـافى ندور أبداله
من شام عنى شمت أنا عنه من شام | برق العيـــا والصد مالى وماله
لو زم نبته بالوطن والزهر عام | وفاحت نواويره لمن هو شهـاله
أردع رعايا القلب لو كان حيام | عن مارد كدر عليــــه أزلاله
وتراسمها بالصين صينى على هـام | والقطب مفهوم ظهر من شماله
والختم صلى الله على سيد الأنام | إللى جلا ظـــلم الجهل بالدلاله
محمـــد عد الليـــالى والأيام | وأنهى صلاتى للصحابة والسلاله

(وله أيضا مقاضاة لبعض أصحابه)

حى الجواب اللى لفا تو مادار حيه وحى اللى نسخ زين الاصطار
مثل الجواهر خص لا صار بنحور نجل العيون اللى به الفكر يحتار
يا مرحبا ياللى لفانى أو جانى ترحيبة الصعلوك بالبزرقانى
بحر عميق يلتطم ريهجانى وخشر غريق فيه موجات الأزوار
جانى وأنا مانى على الوقت راضى أيضا وأنا من بدع الأمثال قاضى
من شد ما أونس راضح القلب جاضى ولا هيب لك شكوى فلا كنه أخبار
لاشك أبا اجبر خاطرك فى أردودى الموجب أنك واحد من أجنودى
ولا هو كثير فزعتى لك أو جودى حينك على الداعى إلى صار ماصار
يابن ثلاث يحملن مع ثمانين أيضا زيدا بجملة الضرب خمسين
يا من دهانى واشتكا الحال لى عين خصن وقصن فى حسينات الأفكار
ساعة لفان القيل ياناقل الجيل هايت فى زين البنا والتماثيل
كنه براقى من جهنم وسجيل من شدما أونس شأن الأفكار كدفار
به تشتكى لى من زمانك أوميله وعقب العدالة اجنف عنك عيله
ما فيه حيل لا ولا فيه حيله إلا من الله يمحق العسر بيسار
ياخو حمد لا تكترب من زمانك ولو وطاك اجيش هجره وهانك
صيور تاطا ساقته فى حصانك ويصبح زمانك طايع لك ومختار
ولا الرزايا فى هطير أو حاشى عند الذى قد باع دينه بلاشى

ولا الرزايا فى جميع المواشى ترى الزرية فقدنا بعض الأخيار
تذ كر بناتك فاحلات من الغلق وغديت بحار ورزقك غدا حرق
فاصبر ترى البارى تكفل بها الخالق لاشك ياتى بالتسبب والأقدار
إصبر ترى صبرك على الضير ممدوح أيضا وشكر الخير راعيه ممنوح
والرزق بابه يافتى الجود مفتوح ولى كتب للعبد يأتيه لو نار
وتقول ليتى من هلى ما تعنيت أيضا ولا فى لج إلا بحار تبيت
ولا تنفع المنوه ولا قولة ليت لاجا القدر عى البصيره والأبصار
وإن كان تشكى من عشيرك أوضيله وتشكى هوى طفل هنوف جميلة
باللاه تشكا فالهوى ما يشيله إلا عنانيت تحمله ولو جار
وأصحا توجد من امفارق عشيرك إللى شلم قلبك وبيده جريرك
إصبر ولا تبدى هواها لغيرك تدرك مرام وإن كتمته بالأسرار
وإن كان بينت المحبه الشوقك فهـــو يبى يبنى المراقيب فوقك
حتى ولا ينشر عن أسباب عوقك يأخذ عليك اللى لو كنت جبار
لا شك خله وأتركه لين يأتى عقب الصعاله والصعب تقل شاتى
ويلين رأسه عقب ماهوب عاتى وجرب وتلقى هرجتى ياحجا الجار
وإن كان هو مقفى ولا هوب منقاد جازه بصده صد والبعد ببعاد
ولا ينبع أظعون المظاهير لا قاد إلا الذى ينقل عصى فيه قنطار
السيل ما يسند ولو كظ بجراه يا قف ولو من خلفه الشطيةفاه
ولى انحدر ماينوقف حول منحاه يجرح وتسمع له صايل وخرار
وإن كان تسمع شور من جاك شوره فاترك بجال الغى واترك أبحوره

هذا زمان كاثرات إشروره　　أشوف أنا كثر الحوادث والأغيار

وأهله أشياه فى أجلود الذيابة　　والدين يلعب به كما لعب قابه

وتنافضت بين الأهل والقرابة　　طلايب والجار يركض على الجار

ليت الزمان اللى قبل يذكرونه　　وقت صفا وأهل الهوى ياردونه

يوم الهوى والغى زبنه يبونه　　واليوم ما يرغب ولا ذكره المار

وقت مضى وأهل الهوى به يمارون؟　　أيام ليلى العامرية ومجنون

أيام محسن مع جرى وبن لعبون　　وقت تقضا بالهوى لابن سيار

وين الزمان اللى جرى للوليعى؟　　وين بن ماضى؟ وين شوق الفريعى؟

قاضى القضاة اللى بوقته فجيعى　　وين الحبيشى؟وين بسام وذ عار؟

وين الصويغ؟ وابن عرفج أو جيله؟　　واسلم وابنيه والعليمى عميله ؟

وين الوضيحى وين حامى السبيله ؟　　تركى صبى الحرب نزال الأخطار

وين غيث وبن هادى وراكان ؟　　وين مسلم والخشيم وغزلان ؟

وين فرج وينه؟وين بن سكران ؟　　وين أبو عنقا وين بيطار الأشعار؟

وين الشريف أسرور وين بن عشبان؟　　وين بن أميم وين عسجة أرميزان ؟

وين المهادى والخلاوى إرشيدان　　وين بن ثانى جاسم ماضى الأذكار؟

وين التميمى مع إهديب ونجعه ؟　　وبو خميس وبن جابر وربعه ؟

وين بن ربيعة ؟ والحميدى وفدعه ؟　　يا وين أبا زيد وعليا وعيار ؟

ذهبوا إعدام وذكرهم بالمكاتيب　　ما كنهم لولا الخبر والتراتيب !!

عقب العلوم وعقب زين التناتيب　　بين الملا صاروا تواريخ وأخبار

هذا وأنا فى لازمك ماتونيت أمشى على الداعى ولا كاد حبيت

ما نيب من يعطى رفيقه تهاشيت ولاجا لزومه فيه يرضيه بأعذار

لو كان من دونه أجموع وطوابير وأود وايل والدروز الصبابير

لزم تجى رغم على كل خنزير بفعل تشوفه بالوغى حين ما ثار

وإن كان فى قيلى أعيوب فسده حيثك بصير وفاهم فى مشدة

واستر وسامح والخلل لا تعده ما يكتمل إلا ساتر الرسل بالغار

هذا وصلى الله على خير هادى ما هل وبل امحانمات الغوادى

على النبي والآل والصحب تسليم عد النبات وعد نوار الأزهار

و له أيضا

فاح القميرى وهو مدروق متكيف وسط غرساتى

متكيف بأين المشقوق قصده يسوى احركاتى

ينوح والقلب فيه أفتوق من فقد الأحباب ما باتى

يا لورق هود رماك العوق يا مال عجلات الآفاتى

ذكرتنى زينة المنطوق فيها من الريم شاراتى

عين وجيد لها مفهوق وأعيونها تقل ساعاتى

أبو ثليل نسع من فوق من فوق الآمتان سافاتى

وأخدود فيهن لميع أبروق لهل الهوى به علاماتى

وانهيدها كنه الظابوق حدر الثياب اللبيباتى

ما قطفنى بالنقا والبوق صين أبصينى أمكفاتى

قطع حسين وزين أخـــــلوق كنف وردف أولبـــــــــاتى
لا هو قصـــــير ولا نقنوق مربوع للقلب مشهـــــــــاتى
ريقه أحـلا من حليب النوق مـع سـكـر وصط كاساتى
غرو إذبحنى وهـو مرفوق وايسيوف هجره سنينـــــاتى
قد حال من دونهــــا مخلوق أنجاس ناس وواشـــــــاتى
وصلو على صاحب الفـــاوق سيد الهـــــــلا يا هل الذاتى

وله أيضا :

مس الضحى عديت بالعــــالى طعس رفافيق المخـــــاليقى
وادير عينى بــــين الأزوالى واشوف قواد ألمها سيقى
وحبيت صوت فوق ما طالى والقلب منى له تخـــــافيقى
على الذى بالغى عيـــــــالى يا أهل الهوى يبست معـاليقى
غروا أقماشه ما تهيـأ لى حظى جشـا مامن توافيقى
ربى بلانى بالهوى تالى والغى بانت به طواريقى
يا ليتنى بالغى جهـالى ولا شفت أنا ذبح العشاشيقى
هاف الحشا زين التعزالى وخلى لها يشكى من الظيقى
وانهودها للثوب شيـالى فى لبته مثل الطوابيقى
وخده كما البراق بخيالى والراس كنه سبق الهيقى
عزاه من شيء برى حالى دهر فجع قلبى بتغريقى

ما أصبر على فرقاه عزالى ما اطيق أنا فرقاه ماطيقى
ومن لا منى بالصاحب الغالى يعوم فى بحر التعـــاويقى

وله أيضا :

يا الله يا كافى . يا عالم الخافى صخر خليل صفا واليوم جافينى
الجادل الجافى . منبوز الأردافى أبو ثمان كما زهر القماوينى
تليله الظافى . ساف على سافى جدايله قدر عشر او عشرتينى
الجيدله نافى . عينه للأخشافى والخد كشافى ضوخه يكفينى
شرابه الصافى . بين الأشيافى مج النحل بين هاذيك الشفاتينى
لا شك بى حافى . والران الأجنافى من عقب الأوصال قفى داعج العينى
والقلب ينلافى . قد شاف ما عافى والدمع هتافى والقلب يلوينى
يازين الأوصافى . يا بدر الانصافى بادر بوصلى ترى همك إيباريني
يا ترف الأطرافى . ياظبى الأسيافى خل الهفا والجفا والهجر يازينى
ما حق الإجنافى ياغصن غريافى ترى الجفا يفرحون ابه المعادينى
يا أهل الهوى جافى . صوابه الخافى وإشفاى مز واتفريص الرمامينى
ترى اسمها اللافى . إن كنت عرافى فص بقرية وعبد فى رياحينى

وله أيضاً

سقا السيل سفح ربافيه خلى امحث أملث تعزل ربابه
عشير صفا لى ونوره أضالى زمان مضالى صفالى شرابه

عطانى أمرادى وهو فى بلادى ... به الوجد زادى وقلبى نشابه
وردت الشفايا أدور اشفايا ... بوصط الزوايا سلبنا سلابه
أنهوده ردنى اخصوره هفـنى ... أردوفه نبنى إتطوى اثيابه
أخدوده أضت لى وعينه رمتنى ... إلى ما التقت لى تنقض صوابه
تنقض عليه إجروح خفيه ... دهانى بغيه وقفت أركابه
هواها هوابى وحبه صطا بى ... وغاية عذابى ضواحك عذابه
ياليت وقت مضا لى يعودى ... وليل السعودى لمن هو عدابه
ألوى ثليله بكفى وشيله ... كما ذيل صفرا ايوم الحرابه
عسى من يلومنى وأنا فيه مبلى ... آمين جعله يشدد عذابه

وله أيضا يسند على راعى الوادى

ياعلى بالحريقى . خاطرى مستظيقى ... باغى يارفيقى . تبرى الجرح منى
من عنود عرض لى . بالهوى وأعترض لى
يوم شافنى غنج لى . والعيون أغزلنى
جرح خلى صطابى . من قديم عثابى ... آه ألا واعذابى . من عشير محنى
اغتزانى وجانى . منتوينى عيانى ... يوم شافنى . رمانى . فى سهوم المجنى
يوم رديت أريده . جادنى قبل أجيده ... فرعنق الفريده وأختفى وأستكنى
قلت هود وعود . فالردى مايجود ... وأترك اللى ايسود . وأنقذ الروح منى
أزنى من شرابك . يوم ربى بلابك ... قال عطف جوابك . ماتبى غير هنى
قلت ياسيد روحى . داونى لاتروحى ... الحشابه أجروحى . والجروح آلمنى

جاد ودق عليه . ظمنى فى يديه   قال جيتك هديه . وأقبل الهدو منى
قمت أفرص انهوده . واتوسد عضوده   والقمر من اشهوده . يوم قطفتهنى
عقب هذا المجالى . ما خبرته عنالى   سم حالى ولالى . غير أهو بل وغنى
قمت أدوج ابليلى . مثل وصف الهبيلى   قلت ياويل وبلى . صابنى وأمتحنى
وأسمها حين يبدى . نجم خشف أو عبدى   وما يتين بهندى . لا يمى به لا يجنى

وله أيضا فى أصحاب له واعدوه وغروه :

هيض جوابى من جاشى   أربوع لى يا الله الخيره
محمد . ورشيد وصالح   وبرهوم وكبير الحضره
أوى والله جماعه   إرجال لاشك أبوره
أمنول واحدهم عندى   يسوى من ذا الجيل اعشره
والخافى منهم بين لى   وعدلت القافى بالصطره
عطونى علم وأحسبه   علم ثابت والثمره
وأثر الوعايد بعايد   ولا عند الذيب من الوعره
يوم أقبل الليل الدالجى   كل قفا تقل أو بره
خلونى أسرى بس الحالى   أوى عيب ما أكبره
لو هم قالو لى ما نقدر   وكل رشم لى بهره
كان أظهروا منى ابعاذر   ولا جاهم منى اكثره
لكن قالوا حنا ربعك   نمشى لو هم يم الحجره

والحق الصايب راكبهم حق إيبر بر بره
إن حطوا ما قال السافى سلموا من قبلى والجره
والا عندى علم ثانى ومن كذب يعطينى أظهره

ولە أيضا هجانى

ياذيب ياذيب ياذيب الخلا الخالى وش فيك تقنب على روس المشاريفى
تقنب وذكرتنى فى صوتك العالى وقت مضى مع سميحات الأطاريفى
وقت مضى ليت من رده مع التالى يوم ان خلى اجارينى على كيفى
ياذيب هود ولا تجهر بالأعدالى تقنب ودمعى على خدى ذوا ريفى
على عشير تنحاوا شقا بالى عنى نحا مشمل جيشه مواجيفى
والحال يبراه من هو دوم يبرى لى طفل رمانى على درب المناكيفى
أبو ثليل يكلف كل عمالى ضافى على الردف والريحان بضيفى
والوجه بدر الدجا فى شهر شوالى فى ليل سبع وسبع فى تواصيفى
ولا كما نوض برق يشعل اشعالى اللى بفرق الطها جاله تكاشيفى
وعينه وجيده كاريمى الأسهالى خص الى شاف قناص ظواريفى
والنهد رمان غصن حينما مالى فى مطرح مستكن عن هوا الهيفى
والوصط هافى وردفه نايف عالى وتفصم الحجل من شد التكاليفى
يازين وقت مضى والواشى غفالى يوم الدهر صافى والواش ماخيفى
ساعه وساعه وراح الوقت بالحالى وأثر الدهر عانى جيش مراديفى

واليوم عن وصلها لى جملة أحوالى والحال منى براه الصد والحيفى
عزاه عزاه يازين التعزالى ماتنقذ الروح ياسيد الهفاهيفى
ابجاه رب كريم يعلم الحالى أنعش ظما القلب من بين المراهيفى
من ريقك العذب على عقب الانهالى كود الحشا يرجهن امن التواجيفى
والعمر خير على ماجا بالامثالى للدود يازين مايحتاج تعريفى
ياسيدى شف ترأن القلب يحتالى والجسم من عقبكم يازين ما عيفى
عذبتنى بالتغلى والجفا تالى حتى ولا بالدجا ياتين لك طيفى
عينى جفاه المنام اليوم هذالى أربع سنين ودمعى تحاذيفى
كنزيت لك بروة مع كم رجالى أبغى الجاذب اهروج لك مزاريفى
ماجان رد ولا المرسول ماجانى حتى وسدى فشابين الزواهيفى
كان أنت سالى فخبرنى بالارسالى ون كان ترعى فنا عندى لكم ريفى
اللى يبينا نبيه وعندنا غالى ومن صدعن الحق سبعة محاذيفى
الختم صلى الإله الواحد الوالى على شفيع الورى يوم التراجيفى

وله أيضا

حد الظعن مقفين ونا مدمعى سالى على مادها بفراق الاحباب عزالى
تنحوا وخلونى امقيم ولا ثنوا روس النضاوابقون فى رسم الاطلالى
على الهون عوجوبالارسان روسهن مقدار مااسم باليرى زين الامثالى
تكفون لى ياهل النجايب ترفقوا ترى الجسم من فرقاالظعن جاه سلالى

مقدار ساعة يا هل الهجن ربما تنزاح قلبي عن اهموم وتنجالى
أو يخلف الرحمن بالحال نوكم يقدر أيبدل حالة غير ذى والحالى
خليلى ترى ما لى بالأوطان عقبكم اوكان لى فيها مدآر أو ودها لى
وتر الروح فى حام السعاير تقلبت جحيم مقيم بالحشا يشعل اشعالى
فيازين شف حالى ترى الحال تبنى ينبي السان الحال بالحال عن حالى
ولا يا شبيه البدر فى غيهب الدجا ويا ما اشكى شفنى فيها الحال ترضالى
فياروح ريحانى ويانور ظلمتى ويا سيد ساداتى ويا منتها آمالى
ويا من بها طيبي وطبي أو علتى ويا خلتى شف خلتى واعتق المالى
فلو ان ما بى فوق رضوى ترضرضت على الأرض دكت ما تحمل لما جالى
ويا من بها عينى ونفسى تعلقت وقلبي بلجات، الهوى دش بهوالى
ويامن بها فكرى وذكرى وغفلاتى ويا من بها حلمى وعلمي وأفعالى
ويا من بها همى أو غمى وفرحتى ويا من بها شبحى وروحى واجمالى
تعطف على من صابه البين والهوى خليع من الفرقا هبيل وبهلالى
تمى هواكم واحتوى القلب ودكم فلافى جنانى غيركم أو على بالى
ونا امضيت ساعاتى ودهرى بى بحبكم وارخصت عمرى فى هواكم مع المالى
عدوى رثالى يوم عاين مدامعى فهل كيف ما تصحف الحالى أو ترثالى
على العين حرم نومها لا قبل الدجا أحى دجاها فى تدا ويج وأجوالى
فلا والفلق والرعد والروم وهل أتى ولا والنساء والنحل والفتح وزلزالى

فلا قوى العزا عنكم بالآصال والضحى

دايم يورى لى خيالك ويبرالى

فمن أجلكم أضحك لمن لا يودنى

وفى حكمكم أمشى لكم طوع واجلالى

يلومن أبخلى من له القلب والحشا

خلى ولا يدرى عن اللى بالأحشالى

فيالائمى دعنى وشوقى فهل ترى

يعيش الفتى والجسم من روحها خالى

لعل الزمان اللى مضالى أبقر بكم

بالاقدار يرجع لى على رغم الأندالى

وهل يجتمع بالشمل مافرق الدهر

على الكيف يأتينى ويسمح بالأوصالى

وهل يستقيم الحظ فى جمع لآمنا

وهل ما مضى من سالف الوصل يشالى

وهل كيف يرجع ما تقضا وما اندرس

يوم التواصل والتصافى والاقبالى

أيام نشرب صافى الكاس بيننا

نمرح وعنا جملة الناس غفالى

يزورن وجى له فى دجى الليل لاسجى

وأقضى أمرادى وأرخص الغال بالغالى

إلى ما انجلا عنها غطاها وأسفرت عن الوجه قلت البدر فى ليل الأكمالى

يمشى بنوره سارى الليل ون سرى نوره تكشف ضوحها يخجل إخجالى

لها الجيد والعينين والفاه وأنفها حد الظبا وصف الظبا جيد وأغزالى

أحم الأشافى والشفا برتشافهن

شفى بشف أشفاه حيث أنه أشغالى

إلى ما اقبلت شمعت قناديل خدها صبح أضا والليل بالفرع جلجالى

ولا اقفت غشاها ضافى الفرع كالدجا على المتن سافات على الردف جهجالى

غضيض النهد منبوز فى لبة لها كما حمل رمان بغصن إلى مالى

خفوق الحشا هافى الخواصر وردفها كما الطعس ومنجاله من السحب همالى

فلا له إبجيله من يقارب لحسنها محال ولا اللى حدر الأجداث نزالى

أنا فيه مجنون أنا فيه مبتلا أنا فيه مغبون إلى ما تهيا لى

أنا رضاه بالدنيا قرين ولا بعد أرضا قرين غيرها يوم الأهوالى

ويا من لها عقلى ولبى ومهجتى ويا سلوتى فى خلوتى يا شقا بالى

ويا من لها حفظى ولفظى وخفظتى ويا من لها نظمى وعظمى وأوصالى

ويامن لهارقى فرقى لرقتى ويامن بها سرى تبين ولابالى

فهل زورة نحظى بها قبل موتنا قلى ولو هو نازح الوعد يد نالى

ولا تنقض العهد الذى تم بيننا ترى العهد مسئول بلا شك واشكالى

ون دار كاس الصد والبعد والجفا مدام كاس الموت أولى وأحلالى
وهيهات عصر الكيف والانس ينثنى ولاقطع رجائى واعتماد على الواحد
يقدر على لامى ولاماه عاجل وفى آجلا نبعث على خير الاعمالى
صلاتى على جالى صدا الكفر بالهدى شفيع الورى والناس سكر أو ذهالى
محمد والصحب ما قيل حال ما حد الظعن مقفينى ونامد معى سالى

ولہ أيضا

جر الدمع من فوق النظير أو ساح كما هل هملول السحاب أوطاح
على الخد منى قام يجدى أو يصتفق مثل ماصفقت موج البحور أرياح
على اللى محنى وابتلانى أوهمنى هوى اللى ذرب لى من عناى أرماح
توافقت أنا واياه بالبر وحدنا على وعد تيتفا السراح
قلت التحية سلم أو تسلم وشوانت ياذا ؟ قات أنا سواح
قالت تشهد فان هذا يومك قلت أزّنى كان أنت لى ذباح
ضحك وحل العرف بينى أو بينه ودشيت فى بحره بغير الياح
تعلمت فى بحر وحيش تلاطمت موجه تقافا يرهب السباح
فلادش به غيرى من الناس واحد واقهاش قوعه فى يمنى طاح
طفل ايمالينى ولا درى بغايته يعطينى هرج فيه نوع أمزاح
إلى قلت آلايازين ودى أمعامله بعنى شريتك والسماح رباح
تبسم لما تبدى الثمان الرهايف عذابى أعذاب به رحيق أوراح

إلى ياحبيبى عاين الجسم منبرى ومن شوفتى الك مهتنى بمراح
أبى منك ياسيد الهمايج زروه لكود قلبى بالهوى يرتاح
تزورن وتنعشنى على غيرى ريبه وترى وصل مثلى يالحبيب امباح
نى قال خذ ماتطلب النفس والحشا منى ونا عن غيركم طماح
قطفت انا مالاق من صاقى البها ورتعت به فى غفلة الشفاح
أقفت وقلت الوعد ياقايد المها لى قال لاهل الهلال أوطاح
واليوم هذا خامس من شهرنا ماشفت لامركب ولا ملاح
واخلاف ذا ياراكب كورعرمس وسيع نحرها والعظام اسماح
من بين كوعه والذراع سمية أذراع ولاهى ماجن ملحاح
لكنه إلى مادفلجت ثم روحت مع الدو ريل نهض بجناح
مافوقها إلا كورها فوق وسقها وعلى الكور مشهور الفعول فلاح
فلا هو لزوم حطك الخرج فوقها ولا للكيف لى يانادبى مرتاح
ولاترتحل بالصبح دربك إقريب إركب أعصير وروحه مرواح
ولا هوب محتاج الى وصف واصف انحر نزيل بالغميس ياصاح
إلى سرت من ديرة إعنيزه اميمم تلقى إعدود مابهم ضحضاح
أولاد مسرور سعد كل خايف إلى طن من بعض الجهات أصياح
عم الجماعه فى سلامى وخص لى رفيقى ومنهو لى رفيق صاح

ترّاه ابراهيم إسلالة محمد   وحيد الدهر حيد ندى أرياح
قل الحال منى فى كتابى تبينت   متنه كفا عن كافة الشراح
فلا ياحبيبي عاين الجسم ناحل   والسد من عظم الذى بى باح
يبيحه من لاله بوقته أمشابه   بالزين فاضح وجهها الوضاح
كما البدر ليلة عاشر بعده أربع   بدر البها والجو صافى صاح
والفرع مثل الليل من فوق متنها   يغذابورد فيه مسك فاح
لها عين ريم وجيدها حال خوفها   إلى شاف قناص عطيب اسلاح
والنهد غض فى حشاها كدزما   حمر الثمر والوصف للتفاح
صخيف الحشا والردف كالطعس مبتنى   عالى الذوارى كدبنته إرياح
إلى خطا بالرجل يدنى ويعتنى   قتلى فلا كنه إبغير اسلاح
تثنا كما غصن من الموز ناعم   خص إلى جا فوق ماء اقراح
فلا بالوعد ينصاد لو قال ماصدق   أيمالى فلا كن اكذب من سجاح
وناصبرت مثل الذى باول الدهر   مثل الحمامه للقنوص أشباح
وش الجال باصرنى ترى الراى رايكم   أنا الراى لى عمس وبصرى راح
وترا باسمه الريحان يغرس أو مايه   وعشر ظبطهن الغلام رباح
واخلاف ذا صلوا على هادى الورى   عدد مالعى ورق الحمام أوناح

وله أيضاً :

آه ألا واحسرتى واشقا عينى   من صخيف الوسط مدعوج الأعيانى
كل ما قلت إنتهسا القلب يقزينى   والنواظر هلت الدمع طوفانى

من سمعت العـــام علم امفاجيني ليتني •وحيت والعلم ما جانى

قالوا أنك بالمـــــــودذا تماليني في لسانك والمـــــــواصل تناسانى

ذى علوم خلها عنك يازيني واقتهم نظمى أو ما جا ابقيفانى

والله أنك بالمودة أمعثيني وأنت همى والحشا منك عريانى

والله انك عن هل الحى مسليني ما ابتغى غيرك ولوجان شفقانى

والله انك فى صلاتى إمباريني فى لذيذ النوم ون كنت يقظانى

إنتعش بالذكر والفكر هاديني فى دروب الغى والقلب يقدانى

كان قلبك مثل قلى أفماليني فى كلام يودع القلب فرحانى

وكان علم الواش صدق أفنابيني وأقتصر والقاعن الخل خلانى

لانتحا ظعنك وراحوا مقفيني ماتيمم دربهم طول الازمانى

من عطا يقفا بالأقفا امجازيني والجزا من جنس الاعمال كدبانى

ومن عطا بقبال جيناه عاديني

ومن عمل طيب انجازيه بحسانى

كان دينك ياالحبيب على ديني وصايبك مای وکدجاك ماجانى

بالعجل زرنى تر القلب مرديني لاتفاها فالخلل بالحشا بانى

وجمل من لامن ارجوا المحبين يفقد العينين والقاب عميانى

واسمها عشر وخمس وخمسين يا نديى فى حلب عود ريحانى

والصـلاة لمن شفع للمصلين صفوة المخلوق من نسل عدنانى

والصحابة عد ماهل ماعيني أو لعاورق بزينات الالحانى

وله أيضا

ألف أولف بالحشا مانشا قيل ثقيل بإلحشا يجهشا
على الذى اظعونه نحت عنى وبى جرح الحبيب فشا
البا بهـا قلبى بلاه الولى أنشب مخاليب الهوابى ولى
حجات خمس يشهد الله على حسبه مكث بالقلب هو والحشا
التاترى شرع الهوى نارسه نسناس غروا للهوى نا كسه
والفكر ضاع الهوى من هاجسه كنى ببحر والدجا كدغشا
الثاثبت رمح الهوى وأبرمه بين المحانى وأغمقه وأبهمه
ماعاد يبرى كودمن برهمه عزاه من جرح كما واحتشا
الجيم جار وحكمها كد ضفا فظ غليظ لاولا ما عفا
عاين فعاله بالهفا والجفا ما عاد يرحمنى شبيه الرشا
الحاحوى كل البها واجتمع بالعين عاين وافتهم واستمع
الوجه بدر فى تمـــامه طلع والسحر بين أعيونها كدنشا
الخاخفى القلب بين كـداه من شفت اناحا دى الظعاين حداه
ياهل الظعن بالعون وأعزتاه ياجعلـكم جمـالة للطشا
الدا دهانى فى عظيم الدها يوم انتحت وأقفت أظعون لها
بالمعتلا مالون يأهل النهـــا من قبل يأخذ علمها من وشا
الذا ذهب جسمى بطرد الهوى ذالى زمان بالهـوى والغوى
وقطفت زهرات الهوى وانطوى عنى زمان الوصل فى شهر شا

الرا رعت قلبي وهى ما رعت　　عهد قديم بيننا ضيعت

واليوم أشوف أظعونها زوعت　　ياجعل زمل شالته تخرشا

الزا زعه بالقلب ود مقيم　　زرعه تراكم بالحشا مستقيم

يكفيه نز الوصل صوب الغريم　　وزرعى زها فى وصلها وارنشا

السين سار وا وا الظعاين مشت　　والدار خلوها أخلى بقت

وريت أشاهد دارها وش غدت　　والدار تبكى سكنها اللى مشى

الشين شفت اليوم فيها صحيح

فوق المبانى طول ليله يصيح

مثل الذى من فوق بيريميح　　متكيف بالدار كدعششا

الصاد صيب القلب من شدما　　عاينت عاين مدمعى كدهما

يا عين هلى مدمعك والدما　　على الذى فاجا إبدال أو شا

الضاد ضيعت الحيا عقبها　　ما غير أهو بل طول دهرى بها

وأرعى إبروق حارم عشبها　　إلا بعد كان الولى لى رشا

الطاطويت الياس عقب الرحيل　　من يوم عاينت المحامل تشيل

أيست مير الرب ما هو بخيل　　يقدر يرد أظعونها إن يشا

الظا ظهر مكنون صدرى أو باح

ودمعى جرا من فوق خدى أو ساح

يا الله يامجرى هبوب الرياح　　رده قبل تلحق أجروح الحشا

العين عيا القلب وبدالعيا　　له قلت شم ياقلب عنهم أيا

مغرا وقال أشيم برق الحيا　　أشوف بالمنشا أخيال نشا

الغين غى بالحشا داخـــله وأدعى الغضا من عيها ناخله
على الذى حاد الظعن صاح له ياتين همـــه للدجا غطلشا
الفا فنا ما انسى عشيرى محال لو حال من بينى وبينه أمحال
قفر بعيـــد الدودونه أو حال حقب فلا انسا صاحب يبهشا
القاف قم لى يا غضيض النهود فم واجبى من قبل سكن اللحود
وخل الظعون المقفيه لى تعود وأدرك وليف يا بعد من مشا
الكاف فكيت الهوى عن سواه ما ريدانا غيره ولا لى أحذاه
وشوقى سميه فض ريحان ياه والبصرة الفيحا ووادى الرشا
اللام لا والذى خاق نورها ماله جنيس لا ولا حورهـــا
الخـــد براق بد يجورهـــا والفرع فوق الردف متعكرشا
الميم ما من صـاحب لى يعين ولحـــد يسلينى عن اللى يجينى
أنا بلا يه من أفراق الخدين الصـــاحب إلى عذبن من نشا
النون نادمنى زمـــان طويل صافى صفالى مير ما من ظويل
لى يعتدل يوم أو يوم يميل ونوب يشـح وتارة ينعشـــا
الواو واغبنى عـلى خـــلتى الخـــلة اللى بينت خـلتى
ولا تلومـون الذى والتى خلوه يفعل بى على ما يشا

الها هوى المجمول وافق هواى   مطواع بى دايم يدور أرضاء
غبناه يوم أذكر جضيعه أسواى   والقلب هام وشب نار الوش
لا لا ألا ياليتنى لا تقول   ماطيع أنا هرج الحسود العذوا
ماخذ أعلومك كلها بالقبول   لو كان نابك دايم ينهش
إليا يلومونى ونا منتهى   عن غيرها ولا لها مشتهى
ومن لامنى به بالبلا يلتهى   أعما هبيل أمحرول واطرش
آمين صلى الله على اللى شفيع   ماناض برق بالدجى له لميع
وآله وصحبه والتوابع جميع   ما هل وبل من خيال نشد

وله أيضا:

يالله يلى للدعا سماعى   محصى الخلايق دقها واجلاله
ان ترحم اللى مدمعه نباعى   مثل المطر ونهل صوب اخياله
والقلب يرجف والحشا مزاعى   من ماطرى من زايل كدزاله
على العشير العوهج المتلاعى   طقل لطيف صادنى بحباله
أبو نهود توهن طلاعى   مثل الزبيدى ناعم برماله
والفرع فوق اردوفها نساعى   ليل على صبح غشى بذياله
ومقادم فوق العكا شراعى   متكلف دب الدهر عماله
والخد برق بالدجى لماعى   وبدر البها بالوجه هل الهلاله

والردف نابى والحشا مهلاعى — وفى حدر ساقه ظايق خلخاله
إلى مشاخطر على المولاعى — ما يقدر الممشا إلى منزاله
مون إلى هب الهوى ذعذاعى — قام ايتعطف والهوى كدماله
ياخسف ريم بالخلا وتاعى — ماراعها قناصها بكياله
جيده وعينه مثلها لاارتاعى — شم القنوص وشبهرن اعزاله
يازين ماترحم شفيق شاعى — عند الملاما جالكم من حاله
خقه بى من اللى معطى مناعى — لا تذبح اللى فى هواكم داله
أربع سنين مدمعى يتداعى — يسقى الخدود الممحلة بسياله
بان الكمى للى خفا لرباعى — والجسم يبراه الهوى بهواله
قالوا خليع وقلت قلبى ضاعى — على الذى فى مهجتى منزاله
أثر لهوى ياهل الهوى سباعى — راعيه بين لو يسترحاله
تلقاه فى درب الهوى مطواعى — دايم تشوفه تايه فى لاله
ياروح روحى ياحبيبى راعى — زر مولع حمل الهوى كدشاله
من صار من بيتى أو بينه ساعى — باالصلح جعل الجنة العلياله
وان كان ظعنى أصريحى نجاعى — ينحى وقلبه عن حبيبه داله
ما نيب للى ينتحى تباعى — لاوالذى يسمع دعى من ساله
إلى انتحاعنى طويت أشراعى — ولا عطانى وجه جيت اقباله

وصلو على اللى للملا شفاعى ياسين مانا ضت ابروق اخياله
والآل والأصحاب والأتباعى مازرفلن عوص النضابتسها له

وقال أيضا يستدعى بعض أصحابه

سجت وهجت يانديبى أو سورها والخد لا يلبس إثفانه أو زورها
أقطع بعيد البيد بالسير والسرى من فوق ماتطوى السهل مع أو أعورها
على كورما ما تطو القيافى بجذبها ولا طالت الهجرة يحى زودجورها
حمرا لكنه يوم تنحى مع الشفا ريل أوز كايه سكر من أخمورها
اركب عليها وافتهم ياسنايدى نوم الملا اصحا لعينك يذورها
اربع ليال تقطع البيد بيدها وخامس يبين لك الحسا مع إنهورها
إنشد عن الحر الشجاع الذى سما فوق السهاله منزل مع اقورها
تراه العجاجى منهل الجود والصخا أبا قاسم والنعت يكفى أحبورها
نوخ على بيتـه وبلغ تحيتى عدد ما عواذيب الخلا فوق قورها
عقل ذلولك فى عقاله وشيلها على الوسق لا ينزل على الخد كورها
مقدار شرب العجل فنجال قهوة
عطى العلم وأنشد عن أوصاتى ودورها
وكرب عليها وانتصب فوق وسقها وانحر بهـا البحرين واقطع بحورها
بعـنـا شوا ساج لين تلقى محمد حبر نشنا ذكره فشاقى أقطورها

مشهورة العز والمجد والندا مرقا صعيب ونالها عن نفورها
إلى ما لقيته فارفع الصوت وأندبه وسلم عليه وخبره فى أمورها
قل الحال منى يابن ميمان حولت وجسمى محل من غاب عنى أسرورها
سرى الهم فى قلبى وعينى تفجرت أعيون على خدى تجرح احدورها
على جاذل جالى على الكيف والهوى زمان ونا اقطف مازهامن أزهورها
صفا صفوة الما بالصفا مير جادنى عين الحسود وكيد هامع الجورها
وحل وانتحاعنى بعيد وسمنى هوى طفلة عنى طفا نور نورها
غدا الجو ليل وأظلم الأفق بعدها ولا فاد نور اشموسها مع إبدورها
وجلت إبدار وحال من دون وصلها حلا حيل قوم من محانى إصقورها
فما لوحداى البعد ما كان همنى فلاكن زمانا كد مضامن ذكورها
ولا لى جدا غير التوجد مع الأسا وتذكير ساعات مضت فى عصورها
فلا من تقافا ظعنها عن محلها عينى غفت لى سابع مع أشهورها
ولا ذوق راحات ولا طيب مطعم ونفسى تسقى بالغثا من كدورها
فلا كن إلى جانى من الدهر مثلما دها النفس أجريت اليرى فى صطورها
وشكيت حالاتى لمن يسمع الندى مجيب الدعا يجلى عظايم أمورها
ومن بعده نشكى على الصاحب الذى إلى زام حسادى زما فى نحورها
رفيقى ومنهولى رفيقى إملازم وديع الحرف السين وادى استورها

فلا هوب من يرضى رفيقه بحضرته فلا غاب وجهه تكلم ابزورها
فهو حضرتي وان غبت في كل مجلس وناله إلى اقفا نايبه في حضورها
فلا هوب من يصحب صحيبه على الرخا
فلا حلت الشـــدة تقفا إشرورها
بلى هو على الشطات والظيق والألم يجيب إلى لز الحقب عند زورها
إلى يا محمد شـوف خالي تركركت ونفسي أتحاول من قريب أظهورها
على من سقاني سقوة الود والهوى نعشني بها لا شك جتي أظروورها
عشير أمنا دمني على كيف خاطري نظير تعلا بالبها فوق جورها
إلى ما انجلت عنها الجلابيب واسفرت ينوب عن الشمس المنيرة أظهورها
فلا نور أتريك ولا ضـوح بارق ولا نور مصباح أضافي أخدورها
إلى مامشا بالخـــــد حليت مشيها كما غصن بان في مجاري أنهورها
والعين عين أمذير الريم لا لتحظ والجيد جيده عند حزت أنفورها
غطا الصبح ليل فوق الأمتان كدضفا تدلى على ردفه ذوايب أشعورها
فلا صبحها يجلى دجى الليل لا سجا ولا ليلها يطرد قناديل نورها
فسبحان من سـوا جماله وأتقنه وبلاني أبوده وابتلتني أشرورها
محا الله عـــذال تبلان عذلهم عن الحق ضلال أخباث أصدورها
يقولون لا تشقى تريح عن الهوى ومضى ما كفا الاقفا الظعن لا تدورها
وناقول ما قفا أمعيف ولا دري أحذا الجيش عند الباب كدمس كورها

وحدا ظعنها الحادى على رغم أنفها ــ وغنا وراها من تلقـــا أزورها
فلو هى تراسلنى كفـــانى كتابها ــ فعند العدم يجزى عن الماعفورها
فلا كنها حلت بدار أو دونها ــ أمور تذوب ما قسى من أصخورها
ونااليوم هذى حالتى حل شبكها ــ كنك أتخلبص ماتخاص أظفورها
تر العرق يزرع فى محـله ويجتنا ــ فلا صار فى صبحا تـكهمل إبذورها
فلا تلتهى عنى تر الحال ما ترى ــ أنا أنبيك والشاره تـكفى خبورها
وصلوا على المختار والآل ما همل ــ على الخد رجاس تهاما مطورها
تعم الصحابة مالعا الورق أوحدى ــ على الجيش طرب فى دصاليب كورها

وله أيضا يسند على بعض أصحابه .

راكب من عندنا خمس أثنواتى ــ من بنات أعمان عجلات الفديده
روسهن بالوصف كثال الغواتى ــ وارادت مثل لدفات الجريدى
والآذانى كالحـــــــراب المبهماتى ــ والعيون أنجوم محـل له وقيدى
والمرافق منحيــــــــات مبعداتى ــ عن محل أزوارهن شبرين بيدى
قاصرات أظهور مطلوب الشراتى ــ وافيات أشبور مافيهن رديدى
للخروج ولليمــــــــارك زاهياتى ــ ما حلا بكوارهن شيل القصيدى
ما حلاهن يوم عطن مقفياتى ــ كالنعام إن شلق قناص إمجيدى
واركبوهن صبح ياهل الناجياتى ــ من ربا فيحا الجبلا زين الطريدى

أم نجد وأهلها أرزان أثقاتى		وقلهم مشهور حتى بالصعيدى
اركبوا ياهل النضا واصحو أوصاتى		سجو العيرات بالدو البعيدى
وليلتين وصبح ثالث وارادتى		دار هجر وارضو البيت الجديدى
عند أبو ناصر محمد لا فياتى		المجاجى نعم كساب الحميدى
نوخوهن لا تحطون الهناتى		قدر ما يشرب من القهوة فريدى
واركبوهن قاصدات ناحراتى		جزرة البحرين لودر به نكيدى
الركايب ودعوهن مع رعاتى		فوق جال السيف لا تسرح بعيدى
وأقطعو متن البحر بالجارياتى		سفن ساج لين تلفيكم عضيدى
اربعين وأربعين كاملاتى		مع ثمان أربع ولا ظنى يزيدى
ولا لفيتوا عند ستر المحصناتى		بلغوه أتحيتى قبل النشيد
عد حضحاص بنته الذارياتى		أوعدد ماناح قمر بتغريدى
ون نشدكم عن حوالى والحياتى		سلموه الخط به لفظ ايفيدى
واذكرو له حالتى حالة اعداتى		بالدجا ما نام من هم شديدى
تذكرانى مستريح أوفى كفاتى		مطمئن البال والخاطر بليدى
من ورا خشمى أقعودى كالسواتى		بالرجل مربوط بهجار وقيدى
رابطن بالبيت شيبان أعماتى		مالنا يا مسندى عنهم محيدى
دا مهم ياخى على الدنيا امشاتى		ما تطيع الرجل تنحى للبعيدى

وقاصرين بالحقوق الواجباتى ... برهم مذكور بالقول الوكيدى

وأفتهم ما قلت ياشوق البناتى ... إنى قاعد ولا عندى قعيدى

تذكر انى مرجهن فى حياتى ... فى جوار الشوق فى عيش رغيدى

وامن انك من حلاحيل الدهاتى ... عارف لاشك ودك تستزيدى

عارف عقلى نقص عندك ثباتى ... يوم لوحت المعانى ياسنيدى

يوم أقول أفزع بحد المرهفاتى ... هو لخير او شر تكفا لاتحيدى

والتشكى لك بكتب المنظماتى ... هوطرب أوللطرب يصبح ضديدى

صاحبى عنى أظعونه منحياتى ... شيل ما هو طيب وادموعه بديدى

حل فى دار حمـــامه نايفاتى ... وحايل من دونها خصم لديدى

قلت عود قال ودى ياشـــفاتى ... مير بالرجلين طبلين أوحد يدى

وانتحـــا دونه عناتيت أرماتى ... ووادعوا بالقاب جرح بى امجيدى

ولا فجعنى غير رده بلتـــفاتى ... ويتهضم ويتشـكا للعقيـــدى

آه من قلب تكسر من أهواتى ... من عظيم الضيم من شان الفقيدى

كان ماجا بالعجل حانت وفاتى ... وبادرن بالطب والرأى السديدى

والصلاة السيدى عد النباتى ... شافع المخلوق باليوم الشديدى

وله أيضاً يسند على بعض أصحابه

هيه ياركب ايطرون الوداع ... فوق هجن تقطع البيدا سريع

قسل حر كلهن ماهن زعاع غير إلى قفن مثل فزات القطيع
لاستنار أو نار ياطن الرفاع كالسهل ون شاف قناص وليع
لاستمرن واستلجن كالسباع أو نعام شايف زول فظيع
قطعهن قطع الظما سمح الذراع والقفا متروز والمنحر وسيع
كلهن بين الثنية والرباع مقربات البيدلودربه شسيع
بين ملقا الزور والمرفق اذراع ضمر من كثر مايقفن جميع
مالهن جنس ولا شفنا ابياع مثلهن والحال انافيهن شفيع
عند شد اكوارهن رفض الطباع واردات واصلهن أصل رفيع
فوقهن ربع صناديد ابتاع مايها بون الخطر لو هو بشيع
لادلهم الليـــل واحتار الرعاع يقصدون الدرب فى راى السميع
ياهل العيرات أصغوا الســـــ ماع قدر ما فكر بالقوافى ثم أريع
أربعوا روس النضا مقدار ساع واحتضر واجيب قيفان الوليع
امهلوا مقدار ما جيب اليراع واكتب ابيات بصدرى لا تضيع
لا كتبت القيل خلوهن اهباع يقطعن البيد والدو الوسيع
لا تبين نور شمس له شعاع أركبوهن من رباديرة إسبيع
انصو البحرين خص من البقاع وسلموا خطى رفيق لى وديع
به كلام به ســــــلام به أيضاع فوج ريح المسك والعنبر وضيع

عد ماهب الهوى والعلم شاع أوزهازهر بزهرات الربيع

يامحمد بهت أنا وللولى ضاع من غيابك والحشا منى وجيع

أخبرك بالحال حال ماتشاع غير الى مثلكم حيثه منبع

بالدجا اسهر والملا نوما اهجاع كن فى موق النظر شوك النقيع

أو كما بالعين شب به إيماع ما يهملج ناظرى كنى لسيع

صابنى سهم لجا والدم فاع من صخيف الوصط والردف الرفيع

جادنى والحال ما عندى دفاع خالى الخلان مضنوك ابريع

هل من صوب النظر عقب الوداع مدمع والقلب أمسى له قريع

من هوى طفل غطانى له شعاع شع نور الشمس فى نوره يضيع

صافى الخدين وأعيونه أوساع قاعد النهدين ما جاه الرضيع

عينها والجيد لخشوف التلاع والدجا من فرعها يضق سريع

لاتتلتل فرعها ياصاح راع كالرباعى حين عدل فى فريع

صاب قلبى بالتصدد والنزاع والجفا من عقب ماهولى جضيع

والتبهى والتزهى والمراع والتمارى والجفا عيا أبريع

والتباعد والمواعد باجتماع وكل وعد الغيد مايسمن ظاريع

عذبتنى ضيعت قلبى ضياع بس أهو بل واجتلدكنى خليع

سيد الخفرات زين فيه شاع مايس الأعطاف غطروف تليع

عقب ما هولى كما نقع ابقاع صافى فى كل مامر به ايطيع

اقتلب فى ساعة ملح أوضاع   فيه معروفى وهذاك الصنيع
وانتضا سيفه وجانى بفتراع   باغى قتلى بسيف له لميع
يامجمد ذبت انا والقلب ماع   يوم شفت الشوق ما هو مستطيع
باغى تفزع مدامى بالوساع   وحين ضك الأمر مخلاصه شنيع
والصلاة المن أمر وامره مطاع   سيد المخلوق للأمة شفيع

وله ايضا

مرحبا ماحن رعاد رعد   أو عدد مارف برقه باشتعال
أو عدد من اقام لله أو سجد   وابتهل يدعو عزيز ذو جلال
ياهلا به عد حصخاص الجرد   أو همل وبل على الزيزا او سال
فى كتاب به وعيد أو به وعد   من عشير حاش حسنات الخصال
ها فى الخصرين له زلف ورد   فوق ردفه مثل جثلات الحبال
فائق للبيض فى جيد أو خد   والعيون إلى رمق مثل الغزال
نائى الردفين نهده له قعد   مثل وصف البيض للأسلاب شال
والضواحك والثنايا كالبرد   أو زهر قحوان غرمول السهال
يوم فليت الكتاب اللى ورد   جابه اللى مودع سين وا دال
قت أهلى واحترف له فى مرد   وسنله بالرد جمع وتصال
واجتلاس وافتراس للنهد   واحترامن عن حساسيد أعذال
واهتزاز وامتزاز للشهد   من ثمـــانه لى ثمان باكتمال

واشتباك واستساك للجعد وايتيفاق واشتياق وامثال

وافتكار واحتضار للعهد واجتماع واستماع واغتزال

وافتضاخ أعيون حساد حسد وافتراح أقلوب أحباب انبال

يا سهيل وخشف ريمى الجرد وريحة الريحان فى وادى أوسال

تذكر انى غافل عنكم بعد لاورب البيت سواق الخيال

ما سليت ولا هذا قلبي بجد غيركم لا والذى رسى الجبال

لا ذكرت اللى قديم لى جرد هل دمع العين فوق الخد سال

حارب للنوم حاربت السهد من جرت فرقاك قلبي باشتغال

ياشبيه الريم لا منه شرد شايف زول يريبه واستشال

زر غريم له زمانين عـــدد حاير ببحور غيك لا يزال

ياإله العرش يالفرد الصمد ياسميع الصوت ومجيب السؤال

استجب لى يا لطيف يا أحد طالبك جمع اللمى فى حسن حال

واختتام القيل صلى الله عدد ما انفجر صبح أو ماهل الهلال

تبلغ المختار ما حن الرعد والصحابه عد افراد الرمال

وله ايضا

شقا بالهوى من بالهوى دش رواسى بغبات غى مالها حد واقياسى

تلاطم بموجات من الوجد والهوى ومحمل غرامى ياهل الغى به راسى

إلى ما خلى البال بالليل قد هجع

قزا ناظرى وادنيت حبرى وقرطاسى

تهيض القوافى من ضمير الى زفر	طفر فاض ملفوظ خنى على الناسى.
على من دهانى فى فراقه أو جفوته	عشير زها لبس المعانى والألباسى
تنحى وقنى عن بلادى ولا ارعوى	ونافيه ماطمت العواذل والأنجاسى.
افراقه فرق بينى او من بين بهجتى	فيا حيرتى قلبى بدافيه وسواسى.
فياليت أيام مضت فيه وانقضت	على كيف ماريده على الفور نكاسى.
زمان صخالى فى هوى هافى الحشا	ثلاث تبعهن حجتين بنوماس.

زمان الطرب واجاذب الغى والعجب

على غايتى والحظ تاجه على الراسى.

ازووه بجلباب من الليل لاسجى	وجيله ولودونه من الناس حراسى.
قطفت الزهر فى غايته حال ماالستوى	بغصن إلى ماهب نسم الهوى ماسى.
قطفته بلطف وطيب نفس تواترت	على المبتلا حسناه من عدم الاجناسى.
أورد ثمانى فى ثمانه على النقا	وانعش لظا قلبى وهل فيه من باسى
احم الاشافى والثنيات بينهن	نظيم حبك يشبه كما ضيق رجاسى.
على غير ريبه دوم دابى ودابها	وخمر المودة والهوى دار بالكاسى.
وفى حنى بى نتق عن الخنا	عفيف نظيف الجيب للعيب ماداسى
صفى صفا كالنقع فى ملزم الصفا	فلا قيل جاله من هل الغى عساسى
إلى ما قبلت شعت قناديل خدها	كما مشعل السارى إلى شب بغلاسى.
ودجى الليل من فرعه لنا حين ادبرت	غرابيب سود من على الردف محتاسى.

وجيد العفرجيد إلى فزو اعترض — والعين خرمبا كنها عين قرناسى
خفيف ظريف ما حلاها إلى اقبلت — ضحوك المحيا والمزايير مجلاسى
فلا لزهن أو مزهن مدجم النبا — محال ولا جاله من الناس لماسى
نشن بالحشانشوة ثمر طيب الثمر — رمانين جامن دونها قطف الأنفاسى
عظيم الحشاحاشا من الزاد محتشا — عظيم القفا ردفه كما وصف الاطعاسى
ضخيم المخلخل مدمج الساق والقدم — خميص نشا ما كدمشايم الادناسى
صفا الدهر لى فيهم على كيف ماشتهى — زمان تقضى لى على خمسة أخماسى
خمس غرقنا به ببحر من الهوى — وخمس مضا بالغى للرشد به ناسى
وخمس سكرنا فيه فى خمرة الصبا — وخمسين راحن امرسن عن امراس
فضاع الدهر والوقت فى نشوة الهوى — نكر بى زمانى اين طق السماراسى
تفرق شعبنا والمقادير غاليه — تقطعت عن سيدى كل لأرماسى
فهل حيلة تنفع لتجميع شملنـــا — ولو به ذهاب المال والعمر واغراسى
به ارخص احطام المال والعمر للذى — برانى كما يبرى اليرا شطر الأمواسى
اهو جس أبقلى واتمنى بخاطرى — ياطول ماواد مشى عقب الايباسى
فلا كن على ما قيل ما فات وانقضا — مضا والتمنى كاين راس الافلاسى
عسى اللى وسال اللى على العرش مستوى — بجرى الكواين والكواكب بالأمراسى
يرد الظعون اللى نحت عنى وانتحت — أبعد رجاهم واقبل البعد فى ياسى
نزل ديرة عنى بعيد مسيرها — بعيد المسافه ضيعت من الأوهاسى
إلى قلت زر قال أشهب اللال بيننا — ولا قلت أنا قال أختشى علم بلاسى

مولانى على بعده عن الوصل صابر فيا صاح قم قرب من الهجن عرماسى
لها العين مثل النجم فى شتوة المحل وسيع النحر بطنه ضمر مثل الاقواسى
تطوى الوطا ما أطول خطاها إلى انتحت
كما وصف تنبيل له الخد متواسى
سمج العضا غبر النضا الا بعد النضا تجوح الذى بينى وبينه بمرواسى
ازوره ولو فيها يمانى أو تربى حيات ابلاصاف البها هم واعماسى
ومن لا منى يرجف بقلبه كما رجف بزمان مضا رجفة أدهام ابن دواسى
هذا وصلوا ختم قيلى وسلموا على المصطفى والآل ماهب نسناسى
كذا الصحب والاتباع ماقال منفجع شقا بالهوى من بالهوى دش رواسى

وله ايضا فى معاتبة الذئب

بدا الذيب بالعالى وزج اعواه ايردد قنيبه والهجاف اطواه
إيردد قنيب يفجع القلب لاعوى إلى صاح لجت بالصياح احشاه
على راس ضلع عاليات جوانبه عن السكيس شرق بالنظير اراه
إلى قلت هود قام يقنب ويرتجز وانا بالطويل امعدى باعلاه
فيا ذيب اسالك بالذى يعلم الخفا غدالك شفيق والقنيب انعاه
والابلاك الجوع ياذيب والقوى تبى لك من الظاه الرواقع شاه
اجزم وخل الصمت ياذيب دوبك اتحصل مرام وخل عنك اعناه
اساله أو يعطينى التصاويت بالنبا إلى قلت خبر بادرن يواه

ولاشوف له دمع على الخد سايل وقنيبه بحث عن علتى وابداه
طفر مدمعى وانقادمن ماشدطرى كمرزام صطح يوم يزعج ماه
ولا طفت ادموعى ساعرات بمهجتى ولا الدمع ينشف واللهب يصلاه
على من ولانى وابتلانى بكلفته وانا ماشى بامره ودور إرضاه
عشير محنى وابتلتنى بمودته عسى من بلان أبودها يبلاه
غزانى بجيش الهجر وأقصان للوزا وأنا حرب مثله حالف منصاه
وانا مخفر له ميزماوى الحالتى وهو خابر حالى ولا تخفـاه
يسليني يوم وعام هجره يسلنى بالأضداد فعله صفوه وجفاه
ايقاطع أو ياصل ثم يعطى تغافل وعلى سيرته هذى يزيد اغلاه
ولو كان يرضى خلتى قطع قلتى قطعته بكفى والجميل القاه
فيا سيدى بآيات عمـا ولم يكن أجرنى ترى حالى إدواها داه
ترى العين ذاله ما تهنت بـرقده ثلاثين شهر والكسور الداه
وطعامى تغير ما توصف مرارته كما الحنظل القالى وماى أقداه
وأنا خايف ينحق على العمر علتى أشوفه بجسمى باين مبـداه
أدوى علتى سهل وصعب اعلاجه ولا كل من داوى الجروح أبراه
أناكر قلبي مرهمه عند دختره وهو ماين يفعل على ما شاه
خف المعتلا عالج أجروح تنقضت تراك السيب والله ولى أشفـاه
إلى ما ذكرت اللى مضا يوم ولفنا توجـدت وتبعت التوجد بآ آه
على ما مضا بالكيف والكاس داير شربناه صرف بينـا درناه

أتله ويدنى لى من التيه والعجب كما عصن بان والنسيم لواه
اتله بسود فوق الارادف جهجلن كما ريش هيق والورود أغذاه
كما الليل وصفه فوق الأمتان مرتكم على الطيب يعمل لو عدم يلقاه
إلى ما قبلت فالصبح يعلا جبينها والسحر بعيونه على أحجاه
غضيض النهد مثل الفناجيل وصفهن فلا من نشا قرب حوال أحماه
وحيش الحمى هاف الخواصر وردفها من الثقل يقصر لا مشا بخطاه
خمص القدم والساق يزهاحجولها شكا الحجل ساقه والردوف شكاه
عذب النبا واف التواصيف كلها عديم أبجيله جـــل من سواه
فلا خسن ساره لاو لا حسن يوسف أيشاهد سنا خده وهو بخباه
فسبحان من نفل على البيض زينه وفنى إبوده والظمير أشقاه
إلى سار يمشى سار قابى أمامها ومنين ما راح النظر يرعاه
حبيبي طبيبي هـــو علاجى وعلتى رما القلب فى سهم الجفا وأدماه
الاواوجودى وجد من دش بالبحر سمر بالغباب المظلمات أوتاه
وهو له حلال ما يثمن أبقيمه أقمـــاش ومال عالى مشراه
تدالاه فى ليله من الريح عاصف قال أرم الأبحر والهبيل رماه
ولا فاد رمى البلد فى وسط غابة قصر عن اقراره ما ينوش أدناه
تتابع عليه الموج والعج والتطم موج ورى موج وغز الواه
يريد فزعات من البحر تنقده مما يورا والدليـــــــله باه
هاج البحر بالموج وأهله توادعوا إلى أصغاه ضجوا بالدعا لله

فلاجا القضا ما فاد حيل أو حيله
صفق وانترس صطحه على جزواه

تفكك الياحـه والرواكيب سمروا
هل المال واللى شـــايل مرداه

وهو صار سبـــاح ولا تم عمره
نوب على مـــوج وموج علاه

سبح بالبحر مقـدار يوم أو ليله
وركب لوح ساقته الرياح أوجاه

ركب به وقام الموج يلعب ابلوحه
إلى هب نسناس الهبـوب حداه

إلى هب غربى تحـــدر أو طاوعه
ولا هب شرقى صرف مجراه

وذى سيرته مقـدار عشر أبليلها
وتعدل هبوبه واعتـــدل ممشاه

ونهار حادى لا بق سيف جده
وظهر وأنقذه رب السما وأنجاه

فلا جاه ما جانى على فقـد صاحبي
ولو عشر ما بى جاه ما يقداه

ولو ما بقلبى صلب ورقان طيره
غدا كلهــــا يتبع نسيم هواه

أسأل الذى يجرى الزواهر بفلـكها
حكيم بخلقـــــــه ما يرد أقضاه

يردالزمان اللى مضالى على الهوى
زمان مضا بالغى أنا منساه

أجب دعوتى يا فزعتى عند ضيقتى
سميـــــع الدعا رده على مرساه

ترن إسمها بالصين والصين تنظره
وياقوت هـــــو والمشترى بيداه

وصلاتى على منهو أسرى به إلى السما
أبليل وناجاه الولى وأدناه

والآل والأصحاب ما قلت حال ما
بدا لذيب بالعـــالى وزج أعواه

(وله أيضاً يسند على بعض أصحابه) :

يا راكب اللى كنه الطير لا طار
حمرا على قطع الفيـــــا فى شهيه

حمر أو من سيح الخطا كنه الطار	من كثر ما تفجا الفجوج الخليه
حمرا ورأسه لا تتحت تقل بذار	حمرا من العـــيرات ماهى رديه
حمرا وناظر عينها كنها النـــــار	لا قلبت حمـــر النواظر عليه
حمرا مسامعها كاحمـــــل جمار	نظـــــير ماله بالركايب لديه
حمرا من القله الى حـــد الأبهار	فج المرافق حـــرة صيعريه
حمرا وجلدها كما مطو جبار	ليان خطر سراسهـــا من أيديه
حمرا الى ماشفتها قلت هدار	حمرا معـــذرها يغطى اللقيه
حمرا وفخذيهـا تزبر تزبار	سمح العضا غبن النضا باطنيه
حمرا مطاويها كما وصف دوار	ردم براجمهـــا خفافه قويه
حمرا إلى جت بالجلد يلتهب نار	كشح الحصا يشبه هليل ابرديه
حمرا الى غارت كما دلو حدار	مع واحد واردْت عليه الظميه
حمرا إلى ماشافت الجيش فتار	وشانت انفوس الهجن زادت شويه
حمراء وحزت حوفها اه تجرار	رفض الطبيعه عند شده وفيه
حمرا كما وصف البدن يوم ينذار	حمرا وهى من كل غيب بريه
ورك ونحر والا الظهر خمسة أشبار	كيعانها عن زورها فى نحيه
فيها إلى طال المدازوم واصطار	وعيده إلى من الرسن لآن ليه
إلى ستلجت شنفت كن به زار	يزيد خافى جريها بالعشيه
تزها الرسن والكور مرصوف الأثمار	والميركه والخرج والنافعيه
وضع الأمانى سهمها باللحم قار	ضريبته بالعون ماهيب حيه

يافادمى ثور ضحى السبت من دار　　بين الضواحى والضلوع العليه
سجه اكفيت العوق وانحوس الأقدار　　والعصر تسهج بك مبانى ضريه
وأسر الدجى كله على كور مضمار　　وارض الدفينه مرها بصحويه
والعصر فى خد المنقا والأحجار　　تشبه ظليم شاف زول أخلويه
وامرح إلى فات أول الليل واندار　　وانحت انجوم الليل دن المطيه
واسرح منه والظهر بالسيل مرار　　واحرم أووقت العصر بالجودريه
تلقى بك النادر حجا الظيف والجار　　قرم إلى جا الظيف عينى خويه
عيد المجافا شاهرينه بالأذكار　　مغرا بـــدق الهيل والشاذليه
لاقيل منهو فاندبوا حبر الأحبار　　واحـد وثنتين وميـه وميـه
خمسةعشر والفرد مع شام الأكمار　　اسم الرفيق اللى عزيز عليـه
سلم اكتابى فزعتى عند الأكدار　　اشـكى عليـه العـلة الباطنيـه
اشكى هوى خمس وتسعين مسمار　　الجادل اللى صاب حالى بغيه
من أضحى العيد ماشى وعبار　　وبـين اعيوب بالضماير خفيـه
يا طاشليل الثوب مشيه بمقـدار　　والردف يطوى ثوبها كم طيه
من بين احجاها كما ضوح الأقمار　　ينشاف لوجادون وجهه بنيه
وفرعه على متنه تنثر تنثار　　اسود عثاكيله تعـد الشطيه
غض النهد ماهوب للطفل درار　　مابركت للشيل توه طريه

لودرت فى كل المداين والأمصار	ماشفت جنسه لاورب البريه
دكار لعاب من البيض عيار	ماريت فى كل العماهيج زيه
له قلت وقف قال مانيب زوار	عبار سوق مير خذنى هديه
تقبل وقلت العفو ياظبي الأقمار	انعش لظا قلبي ولوبه خطيه
قال الهوى ماله طلاليب وانصار	والغى مات ولا بقاله بقيه
ضاع الهوى وأهل الهوى مالهم كار	صار الهوى ظرب العلوم الرديه
تلقا من الميه عروف أو بيطار	على المراجل والدروب النقيه
قلت ازنى واترك تلاميذ الأعذار	لو كان هى يازين شربة ضحيه
ضحكت وشفت الموت بالحاظ الانظار	وقالت تشهد فالمنيه دنيه
واقفت وخلت ناظر العين عبار	يهل من عينى اسوات الجريه
والجسم منى كن يبراه نجار	من شاف حالى قال ذابه دهيه
مما جرى يابو حمد واهى حار	ماغير اجاوب ساجع الراعبيه
وعزن ترى حالى قضت وأنت خبار	بالك تناسانى تزيد الشكيه
واسلم ودم ماناض برق أو ماثار	ملح وما يذكر هوى هويه
هذا وصلى الله على سيد الأبرار	ما هل وابل مزنة عقربيه
وآله وصحبه ومن تبعهم على الثار	واتبع صلاتى فى سلام أو تحيه

وله أيضا فكر فى سنة ١٣٤٨

قزا الجفن وانحا الليل والموت شايعه	أدير الفكر والليل ما نيب نايمه

أدير النضر والفكر فى ماضى مضا بحالات دنيا باينات هضايمه
اقدم الحالات ووخر لمثلها وحسب القالات بدت لى علايمه
درج محملى فى بحر الأفكار واندفع بغبات فكر موحشات خضايمه
تدافع ابزور الصدر من زورجورها بدت من بداجعدالدهر فى ظلايمه
وركمته ابحاشى لين ركبت ابيوتها وظهر فوحها واثبتها فى رقايمه
جنيت أنا من بحر الأفكار غايتى جواهر بيوت مبهمات نظايمه
ولا مقصدى فيه افتخار بشدها محال بلا من شن بقلبي مزايمه
الى فكرت بالدنيا بدت لى اعيوبها اتشاهد عيان بينات وسايمه
تقبل وتقفى ضرها عنــد نفعها عزوم فلا يقعد صفاها شكايمه
هنوف إلى ماجت على الكيف والهوى ولاقفت عجوز شايبات لمايمه
إلى ما اقبلت لأمر وضحكت بوجهه فلابد ما تدعى الرقايب قوايمه
تصفى وتبهى ثم تعطى تغافل وتهى وتصفط له وترغب املايمه
إلى ماسفهل وغرته فى مراحها غلب طبعها الأول وشبت ضرايمه
واستجذبت ما كان منها من الصفا وتتابع عليه امن الليالى عظايمه
تسقيه من عقب الشهد معقد النكد على الحنظل القالى اتسوا لقايمه
كما وصف بحر لاصفا منه يجتنا درز فلا كدر فياويل عايمه
اجياع ضواريها تقانب اسباعها من الجوع خمص مرغدات بهايمه

فياسامع ممنى جوابى تدبره ... توقع ترى دنياك ما هيب دايمه

توقع وعز النفس عن كل مدنق ... ترى المدنق الهافى اجداد قدايمه

ولا تطرى العورا إلى جيت مجلس ... ترى الصمت به سر خفى الرايمه

ولا تاخذ الصاحب على كل عثره ... ادمح إلزلاته وين حشايمه

صديقك ولو بان الجفى منه لك رفا ... ولا حل بك هرجه تلقى لوايمه

وتحاذر عدوك لو ضحك لك بسنه ... ولو داهلك فالقلب تسعر جمايمه

أيداريك ويديرك يبى منك فرصة ... فلا بان جدع فوق رأسك رضايمه

ولا تتبع المقفى إلى فات ظعنه ... حاذور والصاحب تحمل جرايمه

ولا تعطى المقبل أصدود أو بادره ... بالاكرام والجه عن بوارح سمايمه

ولا تصحب الملاق والهيس والردى ... والنذل والناقل حكايا نمايمه

ترن الردى يرديك والنذل جنبه ... فلا الضارى الضرغام يألف سرايمه

ترى الجنس حول الجنس ياصاح مثلما ... طيور الهوى بالجو للجنس حايمه

ولا صرت ماتدرى عن الأمر فاسبره ... وانظر لمن هو يحتظى فى عزايمه

ومن لا يدارى لا تداوى الخاطره ... بع بالرخا لامه بما قال سايمه

ولا تضرب الأخطار لوغبها الغنا ... إيدهويك تدوير الطمع فى وخايمه

كم واحد خاطر بماله ومهجته ... أصبح عشى للذيب يمشع لحايمه

أيخاطر ويسلم ثم يسلم أو يستلم ... ذهب ثم يذهب والطمع فى غنايمه

وكم واحد يتلف بتدوير رزقه حريص امشيح ماتونى خصايمه
يعرف كما الذيب المسلوع نهاره فلاجا الدجا يسهر دواجى بهايمه
ولا فاد بالمحروم حيله أو قوته ولو كان له نفس للاطماع هايمه
كم ضعيف الجسم والراى والذكا تفوت الليالى مادرا عن وزايمه
مريح وقلبه مستريح من الشقا رزقه رغد والدهر مرخى حزايمه
وتجاوز صعيبات المروة ولا تهب ترن المروة موحشات خرايمه
ولا فاد من هو فى جدوده أيفاخر وهو قاصر لو يفتخر فى رمايمه
إلى صار فعله ضد جده أو فعله فلا ينفعه ذكر الثنا فى قدايمه
ومن جاد ساد وحصل المدح والثنا وبنا بيت مجد عاليات حمايمه
ومن شح صار الغيبة الناس عرضه ولادرك مرام وسال ازه وثايمه
ومن لا يناظر للعواقب ويبتصر فياطول ما تبدى الليالى ثلايمه
وعطا الجار حقه لا تبين لزلته تر الجار حقه واجبات لزايمه
ولو جار فادح له واستر عيوبه ترى العمر فى اللى مقفيات هزايمه
من طاوع الشيطان وانحى على الهوى فهو تاه دربه والعمل فى ختايمه
تر العمر صيوره ولو طال ينصرم كما دلو بير مطلقات وذايمه
هذا وختم القيل صلوا على الذى به الدين والاسلام قامت دعايمه
كذ الآل والاصحاب مابارق أضا أوعد ماحن الرعد فى غمايمه
وما غرد القمرى أو ماقيل بعدما قزا الجفن واعاالنجم والموق شايمه

وله أيضا فكر :

إلى فكرت بالدنيا كنين الحشا بانى   باح العزا صافح كرى النوم لاعيانى
حربت الكرى والكيف وأنسى أولذتى . والفت السهر بالليل من عظم ماجانى
أشوف الليالى بالليالى تدافعت   ومن بينهن تجر القضايا والأكوان
الايام فى زود والأعمار تنتهى   والأفات تمضى ما كتب بالأزل كان
سالت السان الحال عن غاية الدهر   أريده أيدورلى نديم على شانى
رفيق شفيق بالشدايد امساعد   غدانه أيباصرنى إبرايه ويرعانى
يد لن إذا تهت المنازل ونابعد   دليله إلى ما تاه والدرب سلطانى
تعذر زمانى مالقا من يعيننى   صديق صفا قلبه كما نقع صوانى
أحذالى مضوا مع ظاعنين تقللوا
عن الدار وامسوا حدر الاجداث سكانى
أقفوا وخلوا للتوالى ارسومهم   عباعيب للصاحى خرايم وريعانى
ولا خلفوا من نابهم فى اسلومهم   إحذا لدين قاموا به على خمسة أركانى
أهنا من أيورالك بحسنه وسيرته   فلا نهيت بحثه يختلف ماه قطرانى
كما اللال يورى من بعيد أبضوحه   ولا جيت ظميان ولا ضوح قيعانى
رفيقك رفيق لين تحتاج فزعته   فلا صحت قلت العافية ماله أثمانى
على ما جرى لى هلة العين دمعها   طفر مدمعى وانقادمن فوق الأوجانى
كضى الحشا وأنسان قيلى من الوزا   كما انساق مع بعض الطواريق كتفانى

لحم ذا بهذا وارتكب مثل ماارتكب   حصا فى جبا مطوية الجال سيفانى
سمت القواقى باليرى فى سجلتى   لن صار للابكار شفق او ولهانى
فيا من قرى نظمى وشاهد نصيحتى   خذ العلم ووزن كل معنى بميزانى
وأفهم ، وفكر فى معانيه وانتقد   وتدبر وخلص ما تخاص إيقيفانى
خذ النصح منى واترك الغى والهوى   فلا تارده لوكنت درك أوظميانى
واعص الهوى والنفس عن ودمااشتهت
ترن الهوى وابليس للنفس عوان
ولا تامن الدنيا ولو هى تزخرفت   خنوب هواه المكر فى كل الأحيان
تجيب الترح غب الفرح يوم تنتحى   تزين ولو قبه من الغيظ مليانى
كم دولة صالت وطالت اعلومها   ضفاظلها والخط صفق بجنحانى
صفا الملك وانقاد السعد فى قبولها   زمان وطير العز غرد بالألحان
مالت وزال العز عنهم الغيرهم   وامسوا بذل واحتقار وخذ لانى
وين الرشيد وين الاتراك كلهم   وين العساكر وين كاتب وخزانى
وين الجموع وين قادات جندهم   وين السبايا والخوايا والأعوان
وين العوادى والهنادى وضربها   وين الطنايا بين شيب أو شبانى
ضفا حكمهم شام وشرق إلى اليمن   جميع الجزيرة بين حضر وبدوان
وذهبوا وذهب الملك منهم ولا بقا   من الرسم إلا ذكر حايل وبرزانى

وين الشريف اللى تصلطن على العرب   تجبر على المخلوق والحكم له زانى
بنا بيت عز وإعتلا نجمة السها   رقا وارتقا وارها على كل من كانى
غشوم طغا وأركا متونه على شفا   من الغرس وأنهار الشفا فيه ونهانى
جلا عن محل الوحى والدين والهدى   وسكن ديرة سكنه يهودى ونصرانى
ونزل من سما عزه إلى ذل قبرص   وأصبح نفر من عقب ماهوب سلطانى
خدوع إلى ضحكت الحى بسنها   فهى له بحرفات الدواهى والأحزانى
هذا ولا تصفى إلى هذى هذا   يسب الملا عندك وهو فيك نشبانى
ونا حذرك خلان الرخا لا تودهم   تراهم ربا زوده يعود انقصانى
ولا تصحب الاكل حر من الهوى   خالى سليم القلب من كل الأضغانى
نديم إلى بانت إعيوبك رفا لها   ويعطيك للخاش دلايل وبرهانى
ولا تورى الذلة الخصم للك انتوى   على الحرب وورەلفحشوب ونيرانى
أعزم وزم وجزم وقم قبل ينتبه   ترن الظفر جزمه إلى حل ميدان
فلا شاف منك الذل وأقصاك بان له   ربع قام يمرح لك ولو كان هزلانى
واترك مضاريب الخطر لا تجى لها   ترن الخطا ضرب التهالك بالاضغانى
ولا تغتنى عن شور غيرك إلى حدث
بك أمر وضاقت بك افجوج ووديانى
ترن المشوره لازمه مثل مانزل   على المصطفى باشرف كتاب وفرقانى
ومن لا يشاور حار فى ظلمة الجهل   ماله دليل والنظر منه عميانى

والجار جاره بالرضا صوب مشتها   ترى الجار له حق على جاره الدانى

إلى جار فادمح له ولا زاد فا كرمه

ولا غاب كن حضره وجازه بالاحسان

والضيف قم فى واجبه ووره الرضا   وعجل أقراه ولا تكن فيه منانى

ولا شفت من بين الخصيمين طلبه   وانقاد علمه بين دانى أو برانى

فأعرض لنفسك وإصلح الشأن بينهم   توجر وتنفذ كلمتك عند الأقران

ولا صرت فى أرض به الذيب قدربا   فاحفظ غنمك ولو حواليك رعيانى

تر الذيب وإن شاهد من الناس غفله   رتع بالغنم وأصبح امكيف وشبعان

ولا تأخذ الأنثى الذى مات زوجها   تراد فى مجال تمتنى زوجه الثانى

ولا تأخذ الا بنت عشر مع أربع   لطيف الحشا نهده زما تقل رمانى

تحمد العواقب من جناها وتفتخر   بتقطيف غصن مثمر وصط بستان

على نكان هى من روس قوم تبينوا   اعراب المجانى من خوال أو عمانى

وألا فلا لو هى كما البدر نورها   إذا كان أصله صاير فيه قولانى

لأن الفروع تكون بالأصل تتصل   فلا الغاف يجنا منه حمل بقنيانى

ومن سل سيفه وانتوى الظلم للملا   يبلا أبقا عوس على الظلم قرمانى

ومن زاد عقله قل ضحكه وطربته   ومن زادجهله ينتقص عند الأحزان

من يسدى المعروف فى غير صاحبه   مثل من بذر حب على جال مدانى

ومن كان يطلب من بخيل معونته   مثل من طلب بالرجل نقع وغدرانى

واخفى سددوك عن هل الجهل والنسا　　تصبح عزيز بين صاحب أو قومان

فلا فشيت سدك بان عيبك لمن بغا　　يدور المعادى والخفى منك له بانى

وارحل عن الاوطان ونضاق عيشها　　وشفت المهونه من صديق أو جيران

أبعد منا هيجك بدار أو خلهم　　بع الجار فى جار والأوطان بوطانى

هذا وختم القيل صلوا وسلموا　　على مصطفى البارى من الإنس والجانى

رءوف رحيم بين النصح لا مته　　شفيع الورى المبعوث من نسل عدنانى

وله أيضا فى تدين البدو والجهال فى سنة ١٣٣٠

الدمع من فوق النضيرين ساكب　　على الجيب يهمل مثل وبل السحايب

وعينى قزت بالليل ما تصحب الكرى　　إلى جالدجا أرعى النجوم الثواقب

من شن بدالى من زمانى وراعنى　　حمل بداياتى لوضعه عواقب

جها لها تضحك وفرحانة بها　　وعقا لها تبكى لمور صعايب

وتر أول ما تنشى الحرايب وتقتبس　　من كلمة من جاهل غير حاسب

ويعم الملا شره وينقاد ظلها　　جنوب أو شام وشرقها والمغارب

وتراول أولوع النار عود تشبه　　وتاالين يسعى به جحيم اللهايب

فيا سامع للقول والنصح إفتهم　　ثرانى نصيح صادق غير كاذب

فلا تامن الدنيا ولو هى تزخرفت　　تورى محاسنها إلى كل طالب

تغرى ابزينتها وتضحك بسنها　　وتبكى عواقبها أو قور العجايب

واصبر على عسر الليالى وشدته فالصبر مر الذوق حلو العواقب
ولا بد ما يتجال بالصبر مثلما يجلى بياض الصبح سود الغياهب
وكم واحد يضحك ابسنه وناظره وهو داخله غش له المكر شايب
تلقاه بالغفلات يزبا بجهدته ولا طحت به غز اللوى بالمراقب
عدوك ولو صافاك فالبغض بالحشا كامى وهو له بالمصافا مآرب
فلا بان فيك الفتق بين عداوته واسرج الحربك صامتات السلاهب
وصديقك ولو بان الجفا منه ساعه فهو حامى عرضك إلى صرت غايب
ينفعك بالشدة ويرعاك بالرخا وتلقاه ذخر لك إلى ناب نايب
وكم واحديورى التنسك ابظاهره ولاشفت حاله قات هذاك راهب
وهو بالخفا قشاش ماشاف يبلعه ينكر بالأربع مايدارى العواقب
يتفتف إلى جا الصبح من شاف ينصحه فلاجا الدجا يوذى الملا بالنهايب
وكم واحد ملس السانه بهرجته يحلف لها عندك وهو فيك ناشب
يعطيك فى وجهك اعلوم تسرك فلا قفيت صاح وقال يامن يشاذب
بالعكس مدحه صار قدح بساعته وكلب بعرضك شاطرات المخالب
شروا الحيايا مسهاون لمستها لين وسمه بين الأنياب سارب
وكم واحد لاجا المجالس تصدره وزوله جميل وغادى له ذوايب
فلا مشى بالسوق بالمشى ينثنى كما غصن بان هزعته الهبايب

وهو مثل ماكد قال بسام سابق　　امراعى اضلاله ربما به وعايب
فلاجا للقاء ذلال ماينطح العداء　　وتلقاه عن كل المواجيب غايب
هذاك خله لا تغالى برفقته　　ابعد عنه واياك حوله تقارب
ولا تقربه يعديك واصحا ترى الردى　　يردى رفيقه جارى بالتجارب
ولا تصحب الانذال والقن والذى　　ماينفع ان ضكت امور صعايب
واحذرك عن بنت الردى لا تضمها　　ولو خدها زين ترى الجد جاذب
دور من البيعض العماهيج غيرها　　عساك تحظى فى رفيع المناسب
من مات ماله ذكرة مات ذكره　　أتلى الخبر والذكر ركز النصايب
ولا مات من ارث من العقب مثله　　حى ولو جسمه به الدود لاعب
ومن يهم سراره عن الناس لم يزل　　عزيز ولا عابه من الناس عايب
فلا أفشاه جاه النقص والذل والردا　　واشرف على حاله عدو وصاحب
ولا قل مال المرء بانت معايبه　　وعاقه رفيقه وابغضوه القرايب
فلا كثر ماله عز لو كان مذهبه　　ردى ولو ياطا الخنا قبل صايب
ولا صار لك أمر على الناس نافذ　　فاعدل وخف رب يدير الهبايب
ترى دعوة المظلوم ترفع إلى السما　　ولا دون واعيها من الله حاجب
والختم صلى الله على سيد الملا　　عدد ماصرخ راسى البرى بيد كاتب
كذا الآل مع جمع الصحابة تعمهم　　عدد ما أضت بالليل زهر الكواكب

فهرس الجزء الحادى عشر

من الارز النادية من اشعار البادية

صفحة

الانشاء
فى المراسلات والوثائق

أحسن كتاب يجمع بين دفتيه : أحسن النماذج فى رسائل الإخوان والخلان والأصدقاء ، ومعاتباتهم والتشوق إليهم ، وبه أمثلة كافية لكتابة المذكرات والعرائض وطلبات التوظيف والترفيع ، والاستقالة والظلم وكف الاعتداء . وبهذا الكتاب جمل مختارة ، وأساليب حية ، وطرق مختارة ، لكيفية كتابة المقالات الأدبية والصحفية وهو يأخذ بيد القارئ الناشئ صعدا إلى درجات الإجادة فى الكتابة فى جميع نواحيها . كما أنه بجوار هذا به طائفة كبيرة من النماذج والأمثلة على كتابة الوثائق والحجج والرهن وصيغ البيع والحجز إلى آخره .

قامت بطبعه ونشره

مكتبة المعارف – الطائف

ويطلب من وكلائها بجميع الجهات

الأزهار النادية في أشعار البادية

صدر منها

١ ــ الجزء الأول : وبه أشعار بديوي الوقداني ، بركات الشريف ، محمد ابن عون، تركي بن سعود ، الشريف الحسين ، وكثير من شعراء النبط . وبه المناظرة بين الجمل والترنبيل الخ .

٢ ــ الجزء الثاني : وبه أشعار شاعر الغرام والغزل مخلد القثامي ، الشريف حمزه الغالي ، عوض الله الزايدي ، وبه المناظرة بين القهوة والتنباك ، وردود الحضرمي والعمودي وكثير من الشعر الجيد الخ .

٣ ــ الجزء الثالث: وبه نبذة جيدة عن تاريخ حائل وأنساب شمر وتاريخ آل الرشيد وأشعار فوارسهم وأبطالهم ، عبدالله الرشيد ، عبيد العلي الرشيد والقصائد التي قيلت في وقائع : كون ياطب البكيرية ، الصريف الخ

٤ ــ الجزء الرابع : وبه جميع ديوان الشاعر العبقري الموهوب عبد الله ابن سبيل مزيناً برسمه .

٥ ــ الجزء الخامس : وبه شعر الشاعر النابغة ، شاعر الثورات والحروب شاعر نجد الكبير ، محمد العبد الله العوني مزينا برسمه .

٦ ــ الجزء السادس : به ديوان شاعر عنيزة الكبير محمد العبد الله القاضي

٧ ــ الجزء السابع : يحوي بقية أشعار القضاة . محمد الصالح القاضي ــ عبدالعزيز المحمد القاضي ، إبراهيم المحمد القاضي , والجميع من أعلام هذا الشعر ، وفطاحل قائليه .

٨ — الجزء الثامن : وبه شعر الشاعر الذي جمع بين الإجادة والاتقان والتفنن مع المروءة والحياء والتدين ، شاعر سدير الكبير : ابراهيم ابن عبدالله بن جعيثن

٩ — الجزء التاسع : وبه أشعار الشاعر الفكاهي المضحك حميدان الشويعر والشاعر الكبير المشهور عبد الله بن ربيعة .

١٠ — الجزء العاشر : به أشعار فارس هذا الميدان ونابغة العصر والزمان . محمد بن لعبون .

١١ — الجزء الحادي عشر : وبه ما تحصلنا عليه من ديوان الشاعر المجيد عبد الرحمن البراهيم الربيعي وهو هذا الذي بين يديك وسنعيد طبعه إن شاء الله بحرف واضح ومشكول .

جميع هذه الاجزاء من هذا الشعر الشعبي الرائع

تطلب من

مكتبة المعارف بالطائف ت : ٢٤٠

شفاء العليل

فى

مسائل القضاء والقدر والحكمة والتعليل

قامت مكتبة المعارف بنشر هـــذا الكتاب القيم ، للحافظ بن القيم ،
تناول فيه مؤلفه عامة المسائل فى القضاء والقدر ، التى تناطح حولها الفحول،
وزلقت فيها الأقدام ، فطائفة أنكرت القضاء والقدر فأنى تكون تبعات
الأعمال ؟ وكيف يوقع عليه الثواب والعقاب ؟ وأنى يكون ذلك مخالفاً
لمقتضى العدل والحكمة . وقال آخرون : إن الإنسان لا يخلق أفعاله وليس
له مما ينسب إليه من الأفعال شيء ، فنفوا بهذا الفعل عن العبد وأضافوه إلى
الرب ، وقالوا : إن العبد لا يستطيع شيئاً وهو مجبر فى أفعاله لا إرادة له
ولا إختيار ، وإنما يخلق الله تعالى فيه الأفعال كما يخلقها فى النبات والجماد
وتنسب إليه نسبة فعل لا نسبة إرادة . وقد رد على كلا الفريقين الإمام العالم
العلامة المتقن الحافظ الناقد شمس الدين أبى عبد الله محمد بن الشيخ أبى بكر
المعروف بابن القيم الجوزيه فجلا الحق ببيانه الواضح فى هذه المسائل ولعدم
وجود هذا الكتاب القيم قامت مكتبة المعارف بنشره ويوجد لدى وكلائها
بجميع الجهات .

أهم الاحكام

في مناسك الحج والعمرة

على هدى خير الأنام

أحسن كتاب قامت بطبعه مكتبة المعارف بالطائف يشمل

١ ـ منسك شيخ الاسلام بن تيميه

٢ ـ منسك العلامة بن الأمير الصنعانى

٣ ـ قصيدة فى ذكرى الحج وبركاته لابن الأمير

٤ ـ دعاء ختم القرآن لشيخ الإسلام ابن تيميه